



Cuatro de las obras recopiladas para esta exposición inédita en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarrá.

La genialidad de Jacques Pajak, reunida en el Gustavo de Maeztu

La exposición, con 18 obras de coleccionistas, es "el plato fuerte" de los actos del 25º aniversario

de R. Usúa

ESTELLA-LIZARRA — El Museo Gustavo de Maeztu de Estella acoge hasta el 31 de agosto una exposición inédita del singular pintor francés Jacques Pajak (1930-1965). Es la primera vez que se puede contemplar la obra de este polifacético artista en Navarra y la primera vez que se organiza una exposición monográfica en el Estado. Por eso, constituye una gran oportunidad de poder contemplar a un pintor "cargado de genialidad y cuya vida efímera impidió que su trabajo pudiese resultar cuantioso en cantidad, pero no en la gran calidad y lirismo de sus maravillosas obras", dijo la directora de la pinacoteca, Camino Paredes.

La muestra, inaugurada el viernes y que cuenta con el patrocinio de la revista *Revistart*, es el "plato fuerte" de la programación del museo en su 25º aniversario, y se compone de 18 obras, todas ellas de coleccionistas privados. "Queríamos hacer algo especial y, aunque ha supuesto un gran esfuerzo, va en la línea que hemos llevado siempre en el museo: apostar más por la calidad que por la cantidad; no con propuestas de impacto mediático, pero sí de mucha calidad, proyectando a artistas poco conocidos en el ámbito en el que vivimos comparado con donde han desarrollado su obra", agregó la directora.

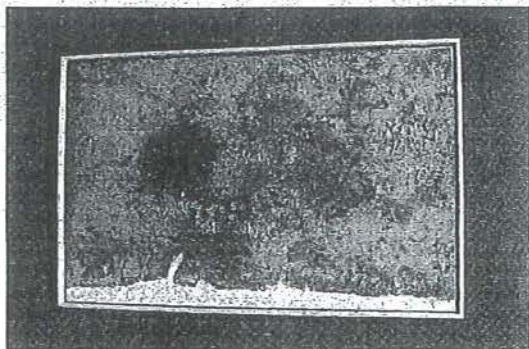
Esa línea, tras innumerables exposiciones, ha propiciado que "de manera silenciosa nos hayamos ido haciendo un hueco en el sentir y la progra-

mación de los museos", consiguiendo "un pequeño prestigio ganado en estos 25 años".

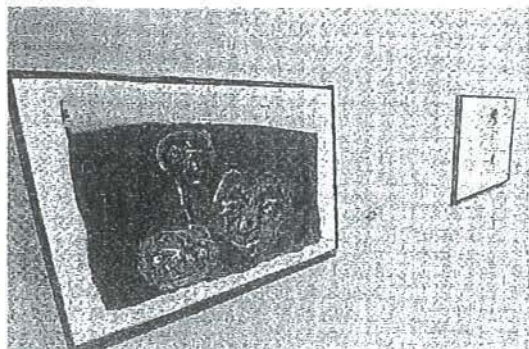
DE PRODUCCIÓN PROPIA Paredes señaló que Pajak, hijo de una familia polaca asentada en París, es uno de los pintores "más significativos de Francia" a pesar de morir muy joven en accidente de tráfico y sus obras cuelgan en importantes museos. En el caso de esta exposición se trata, como suele ser habitual, de una producción propia, es decir, "que nace y muere en este museo", agregó, destacando el esfuerzo que ha supuesto montarla al pertenecer a distintos coleccionistas.

Su vida fue breve pero le permitió desarrollar una obra amplísima y muy intensa en años muy complejos para el panorama artístico y cultural del Viejo continente. Y es que, tras la II Guerra Mundial, "las vanguardias se ven comovidas, porque si bien la abstracción había empezado a principios de siglos y las vanguardias estaban desarrollando su labor, la crueldad de la guerra marcó un antes y un después en el sentir y en la visión que los artistas tenían de la pintura. Las abstracciones geométricas del Bauhaus y demás pierden consistencia y les siguen otras abstracciones más personales, más líricas y expresivas; en ese contexto se ubica Pajak".

Son abstracciones, "explicó Camino Paredes-, que "propugnan que el hombre, de alguna manera, ha fallado ante la sociedad y ante sí mismo a tenor de las crueldades de la guerra.



Detalle de una de las obras de la muestra.



Se podrá visitar hasta el próximo 31 de agosto.

Y eso provoca una profunda crisis de valores y existencial que también plasma la literatura". En la pintura, artistas como él, "propugnan una vuelta a los orígenes, acabar con todo aquello que distorsionaba la capacidad de expresión que tiene el artista y romper con los aprendizajes académicos para forjar una obra totalmente personal". Se decantan por una pintura automática, gestual y que plasme los sentimientos y la visión de la vida.

Esa abstracción lírica destaca en los primeros años de su obra, en los que el color y los vacíos son protagonistas. Pero ya en los sesenta los artistas "tienen una visión más pesimista de la vida; ven que el ser humano vuelve a caer en los mismos errores, como por ejemplo en la guerra de Argelia. Eso hace que artistas como Pajak se involucren más en transformar su pintura y empezar a plantear una cierta figuración pero desde un lenguaje absolutamente expresionista y dramático". Ambas tendencias se pueden contemplar en la exposición de un artista polifacético que no solo pintó, hizo grabados, escribió novelas y poesía, trabajó en el teatro... Y, de hecho, su hijo Frédéric es un relevante escritor francés en la actualidad.

Paredes quiso agradecer el apoyo de *Revistart* en financiar la exposición, "el plato fuerte" de este año tan especial, de aniversario, y lleno de actividades en la pinacoteca del barrio monumental de Estella.

AMPLIACIÓN DE HORARIOS Después de cuatro años, el Gustavo de Maeztu ha podido ampliar su horario a las tardes hasta el mes de septiembre incluido. El viernes fue el estreno del nuevo horario, que permite abrir de martes a sábados de 9.30 a 13.30 y por las tardes de 16.00 a 18.00 horas, mientras que los domingos y festivos, de 11.00 a 14.00. Hasta ahora era de mañana (de 9.30 a 13.00 hasta el viernes, y de 11.00 a 14.00 fines de semana y festivos).

"Ampliar horarios siempre es bueno, nuestra vocación es de servicio, y en este caso va a ser positivo sobre todo para los visitantes esporádicos que vienen a ver la ciudad. En el caso de los visitantes habituales o de proximidad, creemos que con el horario que había ya estaban cubiertos pero también ahora van a tener ese margen", apuntó Paredes.

La idea es que a partir de octubre comience el horario de invierno (por las mañanas) aunque posiblemente ampliado hasta las 14.00 horas para, ya en primavera, "cuando la ciudad empieza a recibir más visitantes", recuperar de nuevo el de verano como el que acaba de entrar en vigor. "La idea es darle continuidad al nuevo horario, pero que sea sostenible económicamente también. El Museo, en cuanto a actividades, vive de los patrocinadores, pero todos sus gastos corrientes recaen en el Ayuntamiento y no queremos que las partidas se vean muy afectadas".

Así mismo, la directora aprovechó para destacar la "vitalidad" del Gustavo de Maeztu, que durante el primer trimestre, y en proporción a la población en la que está implantado, es "el que más visitas ha tenido" de toda Navarra. ■