

El museo de Estella ha montado la que es la primera exposición de este artista francés en España como muestra estrella de su 25 aniversario. La calidad de su obra, a través de 18 pinturas de colecciones privadas, puede apreciarse hasta septiembre

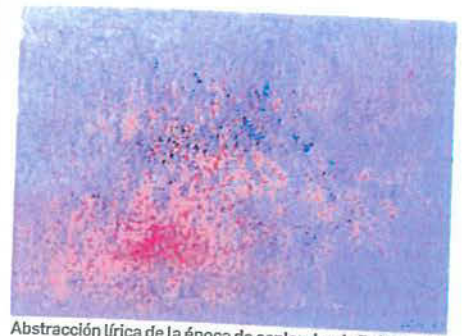


Dibujo expresionista con toques figurativos.

MONTOA G.



Otro ejemplo del expresionismo de sus últimos años. MTX



Abstracción lírica de la época de esplendor de Pajak. MTX

Jacques Pajak renace en el Gustavo de Maeztu

M. MARTÍNEZ DE EULATE
Estella

El Museo Gustavo de Maeztu perseguía este año lucir sus paredes de la sala de exposiciones temporales con un artista especial. Buscaba una propuesta excepcional a la altura de su 25 aniversario y cierto que la ha encontrado: Jacques Pajak.

La muestra, que se podrá visitar en la pinacoteca de Estella hasta el 31 de agosto, es la primera que se monta en España del que es uno de los pintores más significativos de Francia. Con obra suya en importantes museos, el apoyo de la revista *Revistart* ha resultado fundamental para que 18 de sus trabajos, en mano privadas, estén colgados hoy en el palacio de los Reyes de Navarra. "Eso conlleva un esfuerzo importante de localización, organización y logística porque es una producción propia, como prácticamente todo lo que hacemos aquí. Es decir, que nace y muere en este museo", señaló la directora, Camino Paredes Giraldo.

No se ha echado mano del Museo Jenisch Vevey, de Suiza, donde su fundación depositó la colección en 1993, treinta años después de su muerte (1965). Un accidente de coche, en las proximidades de París, quebró una vocación artística muy prolífica pese a su corta trayectoria tras nacer en Estrasburgo en 1930. "Su intensidad creativa será una de las constantes y la protagonista del gran caudal artístico que deja tras su fallecimiento. En su breve pero intensa vida da forma a una obra de ilimitados recursos estéticos", apuntó Paredes.

Su trayectoria viene marcada primero por la crueldad de la Segunda Guerra Mundial. "Él vive unos años muy complejos en el panorama artístico y cultural europeo. Este conflicto marca un antes y un después en el sentir y en la visión que los artistas tenían de la pintura. ¿Qué ocurre? Pues que las abstracciones geométricas pierden consistencia y surgen otras abstracciones más personales, más líricas y más expresivas", contó la directora. "En ese contexto se enmarca Jacques Pajak. "Sur-



Óleo de su visión desgarrada de la vida. MTX

gen unas abstracciones que propugnan que, de alguna manera, el hombre ha fallado ante la sociedad y ante sí mismo al haber hecho las crueldades que se cometieron a lo largo de toda la Segunda Guerra Mundial. Eso hace que haya una tremenda crisis de valores, una crisis existencial profunda que en pintura plasman artistas como él, que propugnan una vuelta a los orígenes", indicó.

Defienden -como ratificó ella- acabar con todo aquello que distorsiona la capacidad de expresión que tiene el artista y romper con los aprendizajes académicos para forjar una obra absolutamente personal que vuelva a los orígenes. "Absolutamente automática, gestual y que plasme los sentimientos y la visión de la vida. Entonces, el color es el protagonista, los vacíos y la esencia de una manera de entender y de sentir", añadió.

De un pilar a otro

Después, en la década de los 60, con una visión más pesimista de la vida puesto que el ser humano volvía a caer en los mismos errores con la Guerra de Argelia hace que este artista se involucre más en transformar un poco su pintura y empezar a plantear una cierta figuración pero desde un lenguaje absolutamente expresionista y dramático, tal y como explicó Paredes. "Es una apuesta muy importante que justifica ser el plato fuerte de este año dentro de las propuestas que siempre hemos hecho en el museo. Nuestra línea ha sido siempre apreciar la calidad, más que la cantidad, y traer propuestas no de impacto mediático pero sí de mucha calidad y de recuperación de artistas o de proyección de otros poco conocidos aquí. Hemos hecho cientos de exposiciones y, de manera silenciosa, nos hemos ido haciendo un hueco en las programaciones de los museos de este país. Creo que tenemos un pequeño prestigio ganado a lo largo de estos 25 años y espero que esta exposición siga en esa línea".

La muestra, con entrada gratuita, puede contemplarse de 9.30 a 13.30 y de 16 a 18 horas de martes a viernes y de 11 a 14 horas los sábados, domingos y festivos. "Pero él no va a ser un artista que abarque solo el ámbito de la pintura, sino que también tiene un aspecto humanista porque es escritor, trabaja en teatro, hace grabados, poesía. Su hijo, Frédéric, es uno de los escritores más relevantes que hay ahora mismo en Francia", apuntó Camino Paredes.



Tres personas observan dos de los cuadros de abstracción lírica de Jacques Pajak en la sala del Museo Gustavo de Maeztu. MONTOA G.



Obra de su etapa de abstracción lírica. MTX