

# Fermín Alvira 'dialoga' con Gustavo de Maeztu en el programa otoñal del museo

Clausura el proyecto 'Miradas cruzadas' con una intervención en la que intercala obras propias con las del pintor alavés

✎ R. Usúa

**ESTELLA** – El reconocido artista navarro Fermín Alvira (Pamplona, 1972) es uno de los grandes protagonistas del programa de otoño en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella, que este año cumple sus bodas de plata. El clausura, hasta el 7 de enero, el proyecto denominado *Miradas cruzadas* con una intervención pictórica encargada por la propia directora, Camino Paredes, buscando un "diálogo" entre su obra y la de la colección permanente de Gustavo de Maeztu. A su vez, la muestra de Alvira supone "un pequeño homenaje a tantas personas que a lo largo de estos 25 años han visitado el museo; a esas caras anónimas que nos han regalado su atención, su respeto y su interés por la obra de Gustavo de Maeztu", agregó Paredes.

El autor, que toma el relevo a los trabajos del fotógrafo Paco Cañas y del diseñador Pedro Irulegui, agradeció la invitación a un proyecto "ambicioso y con muchos atractivos para cualquier artista" que ha vivido "como un sueño hecho realidad. "Cuando me planteé mi intervención, me ayudó a situarme y a establecer un diálogo con él, el hecho de conocer su obra y su persona. Yo diría que la pintura, y el arte en general, te ofrecen una posibilidad un tanto mágica de estar en un espacio intemporal, y eso me ha hecho conectar, en este caso con Gustavo de Maeztu, hasta sentir que compartíamos estudio", dijo.

Ocho de las nueve obras que se intercalan entre la colección permanente las ha realizado Alvira *ex profeso* para este encargo estableciendo un "diálogo" con el artista alavés. "He creado pensando en cómo su obra influye en mí y en los artistas y el lenguaje contemporáneo". Se distribuyen en cuatro bloques. En el primero, la mujer es protagonista emulando los "conceptos" de Maeztu, como la belleza, el erotismo o la sensualidad, pero también la fortaleza, el tesón o el trabajo.

En el segundo bloque se inspira en la creación paisajística del pintor y en la tercera se atreve incluso con algo inédito para él, como un autorretrato que abordó "con cierto pudor". Para acabar, refleja como hacía Maeztu "escenas espontáneas que uno se puede llegar a encontrar en la calle y que son inspiradoras para un artista".

La muestra se complementa con talleres, uno infantil y otro para adultos, que tendrán lugar en los próximos días para acercar al museo y a Maeztu a los ciudadanos. Así mismo, Alvira dirigirá dos visitas guiadas en diciembre y en Navidad habrá una mesa redonda abordando la relación entre el arte clásico y el contemporáneo. Para acabar, se va a impartir un curso con las "claves para entender el arte contemporáneo". Todo con el apoyo también del Gobierno foral. ●



Fermín Alvira, explicando ayer la intervención que ha realizado en el Museo dentro del programa 'Miradas cruzadas'.

"He creado pensando en cómo su obra influye en mí y en los lenguajes y artistas contemporáneos"

FERMÍN ALVIRA  
Artista

"Es también un pequeño homenaje a tantas personas que a lo largo de estos 25 años han visitado el museo"

CAMINO PAREDES  
Directora del Museo

## Un Salón de Arte reúne en Estella a 25 creadores contemporáneos

La muestra, con artistas de estilos muy dispares y sin nexos en común, permanecerá hasta el 23 de noviembre

**ESTELLA** – El Museo Gustavo de Maeztu de Estella acoge también hasta el próximo 23 de noviembre la tercera edición de su Salón de Arte, una figura expositiva en desuso actualmente y que evoca a las que se realizaban sobre todo en el siglo XIX en distintas capitales europeas. Se trata de una muestra colectiva, principalmente de pintura, aunque también de escultura, en la que toman parte 25 artistas contemporáneos de estilos "muy dispares y sin nexos en común", como apuntó la directora de la pinacoteca, Camino Paredes.

En total pueden contemplarse en las salas de exposiciones temporales 45 obras de artistas sobre todo estatales, aunque también algunos internacionales. Se trata de José Álvarez Carbonell, Emilio Álvarez Tejada, Rocío Arozarena, Paco Ascón, Manuel

Balaguer, Carmezim, Julio Castillo, Manuel Coronado, Dell' Angélica Roatta, Juan Eizaguirre, Felisa Esteban Maiz, Roberto González Maside, Alfonso Hausmann, Víctor Hijón, Joan Mañé Fort, Ana Mascaró Vives, Miguel Ortega Mesa, Laura Roca, Paco Rosselló, Josefa Sanz del Amo, Antonio Sierra, Dolores Simó, M<sup>a</sup> Dolores F. Teijeiro, José Toledo y Paloma Viladomat.

"Es, salvando las distancias, un pequeño homenaje a esos Salones de Otoño o Salones de Arte que se hacían en el siglo XX. No hay ninguna relación entre unos artistas y otros, ni ninguna fusión estética entre ellos, se trata simplemente de pulsar la actualidad artística nacional y ver a través de estos artistas qué es lo que se está haciendo hoy en día", agregó la directora del museo.

Esta exposición ha contado nuevamente con el apoyo de la revista *Revistart* en el año en que el Museo estellés celebra sus bodas de plata. La muestra va además acompañada de la edición de un catálogo elaborado para la ocasión. –RU



Trabajos de Joan Mañé Fort (izquierda) y Rocío Arozarena.



Dos obras de Paco Ascón que se incluyen en la muestra.