

El paisaje visto por siete artistas, nueva propuesta del Maeztu

La pinacoteca de Estella congrega hasta junio 14 cuadros de autores contemporáneos

↳ Cristina Solano

ESTELLA-LIZARRA - El paisaje visto a través de siete miradas diferentes, las de los autores de las 14 obras que congrega el museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarrá. Esa es la nueva propuesta de la pinacoteca de Estella que permite a los espectadores ver y observar diferentes paisajes que recogen imágenes de varios puntos del Estado. Desde una imagen que podría ser considerada hiperrealista de la Barcelona actual más urbana hasta el puerto de Bilbao inundado de colores. Un viaje por diferentes paisajes, todos ellos figurativos, aunque como explica la directora del museo, Camino Paredes, algunos rozan la abstracción.

Paisaje (s): Punto de encuentro es eso, una exposición con un tema en común pero tantas formas de expresarlo como cuadros. "Son siete miradas a un tema sempiterno dentro de la pintura. Hemos aglutinado a artistas de siete puntos geográficos diferentes, con distintas sensibilidades", indica Paredes. De esta forma, la sala de exposiciones temporales acoge los trabajos de Antoni Cortada (Barcelona, 1945),



Luis Taboada y Félix Pantoja charlan delante de la obra de otro de los autores, Antonio Cortada. Foto: cedida

Antonio Antogonza, (Villamayor, Salamanca, 1934); Manolo Fuertes (Córdoba, 1932); Félix Pantoja, (Toledo, 1952); Antonio Pedrola, (Vista-

bella, Tarragona, 1928); Rosa Susaeta (Bilbao, 1950) y Luis Taboada, (Avilés, Asturias, 1957).

"Son artistas muy interesantes ya

que hemos preparado la exposición para que sea atractiva y variada. Estos autores no son muy conocidos en Navarra y esta es una ocasión

para que el público observe sus obras. A la vez hemos traído una pequeña muestra del arte que se está haciendo ahora", indicó la directora.

En la inauguración de la muestra, estuvieron presentes dos de los artistas. Se trata de Luis Taboada y Félix Pantoja. Taboada acercó hasta la ciudad del Ega su obras *La amenaza* y *Donde se acaba el mundo*. "La primera es una denuncia de la especulación urbanística que hemos sufrido. El otro es un cuadro que responde a una pregunta que me he hecho muchas veces y es como sería si la tierra fuera plana y se acabara en un punto. Quise pintar lo que se vería al llegar allí, el final del mundo. Mi cuadro es una sugerencia de que todo sigue hacia abajo", señaló el autor.

IMÁGENES Por su parte, Félix Pantoja expone en la ciudad del Ega dos fotografías "de calle" como él las denomina. La primera de ellas, *Dos x Tres*, refleja una situación en la que el número dos tiene mucha fuerza. "Aparecen dos ciclistas, dos edificios y una señal de limitación de 20 kilómetros por hora", indica. La otra obra refleja un paisaje urbano de Toledo, ciudad natal de este artista. "Es una senda ecológica. En esta exposición yo quería decir que lo urbano también es un paisaje".

Esta exposición se enmarca en la programación anual del museo Gustavo de Maeztu y como explica su directora ha sido posible gracias a la colaboración de una publicación, *Revistart*. "Si no sería imposible", indica Paredes. Se puede visitar hasta el 21 de junio. ●