

EL
AYUNTAMIENTO
RESPONDE
948 076 158



Ayuntamiento de Estella, Mancomunidad de Montejurra y los consistorios de la merindad tienen abierto este espacio para responder a las preguntas y quejas que formulan los lectores a través de El teléfono del ciudadano. Los ciudadanos pueden manifestar sus opiniones, impresiones y sugerencias en el 948 076158 o en el email estella@diariodenavarra.es. Hay que dar nombre, dos apellidos y teléfono de contacto. Ayuntamientos y mancomunidades responderán en el diario de Navarra en las páginas de Diario de Navarra.

Suciedad en la traseira del supermercado Netto

María Jesús Valerdi comenta que la parte de atrás del supermercado Netto, ubicado en la rotonda de acceso al Hospital García Oroceya, se encuentra muy sucia. "Hay mucha basura y en un lugar muy cercano a las viviendas. No me parece que sea algo normal y los responsables del supermercado deberían esforzarse más por ofrecer una imagen limpia de este lugar", comenta esta vecina de Estella.

La edil responsable de Servicios, la regionalista Menchu Jiménez indica que ya en una ocasión anterior se requirió a este supermercado por una cuestión similar. "Pero si tienen el par de contenedores obligatorios para este tipo de actividades". La concejal dice que se volverá a hablar con los responsables de la cadena para averiguar si ha sido negligencia por su parte. "O quizá no se hizo bien la recogida o hay gente que aprovecha para tirar allí también su basura. Pero que el vecindario se quede tranquilo porque, repito, contactaremos otra vez con el supermercado para que este solar vuelva a estar limpio".

Otro tipo de basuras en el campo

La vecina de Estella Asun Ruiz Artegui se encontró con el cableado de la imagen arrojado en mitad del campo por el que, como otras personas, acostumbra a salir a pasear con sus perros. Se trata de una zona conocida como La Rocheta, hacia arriba del parque de bomberos ubicado en la calle. El cableado, que había sido previamente sustraído de los tendidos eléctricos próximos, apareció tirado en medio de una finca particular pero abierta al paseante de la que pide que se retiren, además de lamentar la falta de civismo de quienes la han arrojado en ese punto sin respetar estos espacios naturales rodados de zumaques.

Desde Policía Municipal de Estella se afirma que ya eran conocidos de la situación de la presencia de este material en el término de La Rocheta. Los agentes confirman que este cableado procedía de un robo en el tendido eléctrico para extraer el cobre del conductor y que ya se ha dado la orden para su retirada.

Un poco de atención a la ermita de San Lorenzo de Estella

Ales Fernández González, vecino de Estella, llama la atención sobre el estado de ruina en el que se encuentra la ermita de San Lorenzo, situada un poco antes de la zona de Las calaveras en Estella y donde la maleza crece en sus anchas entre las piedras centenarias. "Está abandonada desde hace mucho, pero es un lugar con historia. En 1332 fue, incluso, un monasterio. Hasta hace poco mantenía en pie sus cuatro paredes pero, recientemente, se ha caído parte de una de ellas. ¿No puede hacer nadie algo para evitar que no la perdamos del todo?"

La edil de Servicios, Menchu Jiménez, sabe que se ha derribado parte del muro. "Pero lamentablemente hoy por hoy, y con los recursos actuales, no se trata de un tema prioritario". En cuanto a la presencia de la maleza la concejal añade que si se ubica en fincas municipales se procederá al desbroce. "Pero hay parcelas particulares en las que no se puede hacer nada si el dueño no quiere aunque se le aconseje".



Inauguración. Desde la izquierda, Begoña Ganuza (alcaldesa de Estella); Juan José Aquerreta; Camino Paredes (directora del Museo Gustavo de Maeztu); Mercedes Jover (directora del Museo de Navarra) y Félix Alfaro (edil de Cultura del Ayuntamiento de Estella).

FOTOGRAFÍA: M. HERNÁNDEZ

LA OBRA

1 Media noche en la calle Teresa Cajal. Carbón sobre papel "Ingres". Junio 2012. Colección del artista

2 Estrella de la mañana (Nuestra Señora de Tbilisi). Óleo sobre papel "Figueras". 2010-2012. Colección del artista.

3 Autorretrato. Carbón sobre papel "Ingres". 2008. Colección del artista

4 Autorretrato. Carbón sobre papel "Ingres". 2008. Colección del artista

5 Madre Romana (de Cuatrevientos). Óleo sobre cartón entelado. Agosto 2012. Colección del artista.

6 Jardines traseros de la Casa de la Misericordia. Carbón sobre papel "Ingres". Septiembre 2012. Colección del artista.

7 Jesús Salvador. Óleo sobre papel "Ingres". Julio 2012. Colección del artista

8 Autorretrato. Carbón sobre papel "Ingres". Julio 2012. Colección del artista.

plazó a Estella el autor, que estuvo acompañado por la directora de la pinacoteca, Camino Paredes, así como su homóloga en el Museo de Navarra, Mercedes Jover, la alcaldesa de la ciudad, la regionalista Begoña Ganuza, y su compañero de grupo y responsable de Cultura, Félix Alfaro. La primer edil enmarcó la apertura en el Día Internacional de los Museos que en el de Estella se celebra desde su apertura en 1991.

Por su parte, Aquerreta indicó que esta serie de cuadros representarían de una intimidad mayor para contemplar una serie articulada en torno a la gestión de María como el gran ejemplo de la madre y la estrella que guía hacia ese milagro. "Y que aquí en Estella aún cobra más sentido porque esta figura la tienen interiorizada en su dimensión histórica".

Religión contemporánea "Uno de los grandes valores de esta obra es que hay muy poca iconografía religiosa en el arte contemporáneo por lo que Aquerreta ha hecho un esfuerzo muy importante para incorporar a su tiempo", indicó la directora del Museo Gustavo de Maeztu, Camino Paredes.

Aquerreta reconoció que esta colección es un reflejo de su proceso vital. "Llevo muchos años acercándome a la religión. Se trata de un proceso de conversión que todavía no he asimilado. Quizá me valga de la figura materna, con la figura de María, porque es un amor que conozco de cerca. Mi madre fue alguien muy importante en mi vida".

Un simbolismo que también trasladó a las que pudieran parecerse obras más alejadas de este cordón umbilical que hilvana la muestra. Como un paisaje urbano iluminado por una tenue farola. "Las ideas vienen por la noche a nosotros y son las que luego aportamos a los demás", describió sobre el gestante de pensamientos. O aquellos autorretratos parecidos a un cuadro de Jesús inspirado en el arte bizantino. "Porque ambos fuimos hijos. Como todos".

El Gustavo de Maeztu se abre con Aquerreta a pequeñas exposiciones

La pinacoteca inauguró ayer ocho cuadros de una serie compartida con el Museo de Navarra

La muestra se aloja en la segunda planta en la antesala al espacio utilizado para conferencias

M.M. Estella

La colección permanente, las muestras temporales y, desde ayer, el Museo Gustavo de Maeztu también abre la puerta a otra fórmula expositiva: la de pequeñas dimensiones. Y lo hizo con ocho cuadros del artista navarro Juan José Aquerreta que reparte su serie titulada *Madre de todos los hombres* entre la pinacoteca de la ciudad del Ega y el Museo de Navarra. La antesala que separa uno de los espacios de la colección permanente con otro en el

que además de cuadros de Gustavo de Maeztu también sirve para recoger conferencias se ha convertido en la anfiteatro para esta nueva propuesta.

La serie se reparte entre una de las paredes nobles del edificio románico -el único del exponente civil que queda de la época en la Comunidad foral- y la virriña que, en frente, guarda de habituales algunos manuscritos, bocetos y libros del pintor que da nombre al museo. Pero las reducidas dimensiones del espacio no construyen una visión global de la trayectoria de Aquerreta de los tres

últimos años, en lo que lo figurativo se entrelaza con apuntes abstractos. Y en la que el clásico óleo se mezcla con otras técnicas como el carbón sobre el papel.

Hasta octubre

Otra de las ventajas de acomodar una muestra de un número pequeño -pero significativo- de cuadros en este espacio es que permite perlear más en el tiempo su estancia. Así al par de meses que, como media, suelen "habitar" las muestras el museo ahora se podrá llegar hasta octubre.

Para la inauguración, se des-