



Camino Paredes (izq), directora del Museo, escucha junto al resto de asistentes las explicaciones de Paloma Apellániz, de la Fundación América. FOTO: M.C.V.

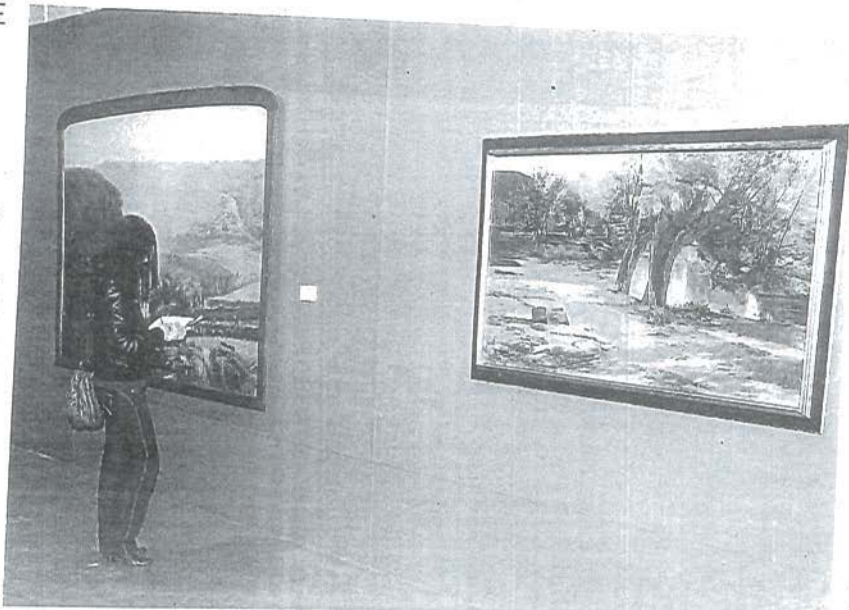
## El Maeztu descubre la creación más libre e intimista de Fernando de América

LA EXPOSICIÓN PERMITE CONTEMPLAR LA INTENSA EVOLUCIÓN DEL PINTOR

La muestra, inaugurada el viernes, es el acto central de los 20 años del museo estellés

**MAITE GONZÁLEZ VIDAUURETA ESTELLA-LIZARRA.** El Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarrta muestra en sus salas la exposición central de los actos del 20º aniversario de la pinacoteca estellesa, una ambiciosa muestra monográfica centrada en la obra de Fernando de América (1866-1956). El evento coincide en el tiempo con otra importante cita, la exposición con fondos del Museo Gustavo de Maeztu en el Museo de Bellas Artes de Vitoria.

La muestra *Fernando de América. Nuevas miradas*, incluye 32 piezas que repasan la evolución del artista alavés. Según indicó la directora del Museo Gustavo de Maeztu, Camino Paredes, a través de estos



realidad pictórica de este magnífico artista, uno de los paisajistas más importantes del siglo XX".

La muestra llega tras la selección realizada por los técnicos de las instituciones que participan en el proyecto, el Museo de Bellas Artes de Álava, el Museo Gustavo de Maeztu y la Fundación América.

En representación de ésta última asistieron a la presentación su presidente, Andrés Iturralde, y su patrona y conservadora, Paloma Apellániz, que se encargó de repasar el contenido de la exposición y guiar a los asistentes por la misma. Apellániz relató que "hemos estudiado y seleccionado una serie de obras menos conocidas por el gran público, con las que quizá descubramos una creación más íntima, apasionada y libre del artista".

**POR ETAPAS** La exposición sigue un orden cronológico. La representante de la Fundación América señaló que "se trata en principio de abordar la primera etapa, más acadé-

**La cita repasa la trayectoria de uno de los paisajistas más importantes del siglo XX, el alavés América**

mica y de bella ejecución, pero también más desconocida, aunque incluímos también en otras etapas". En esta primera se enmarcan obras como *El Zadorra atraviesa Badaya* (1898) o *Larras de Álava* (1895).

Paloma Apellániz añadió que "inicialmente nos encontramos el color de sosegada belleza. Observamos la influencia del movimiento impresionista, en especial Sisley y Monet. Avanzando en el tiempo, nos encontramos con la plenitud de su pintura. Sin deshacer las formas afianza sus delicadas perspectivas". Para Apellániz, Fernando de América "es el pintor autodidacta fiel a sí mismo. Su pincelada es rápida y directa, suelta y vibrante. Sus paisajes son tanto pensados como sentidos".

Por su parte, la diputada de Cultura de Álava, Malenchu Arruabarrena, que también asistió a la apertura, indicó que "esta selección de 32 obras permite conocer con más intensidad sus inicios autodidactas, sus obras impresionistas y los últimos trabajos más expresionistas. En todos ellos se aprecia el permanente contacto de Fernando de América con la naturaleza".

En la inauguración participó también la alcaldesa de Estella-Lizarrta, Begoña Ganuza, que se felicitó en nombre de la ciudad "por poder acoger a un gran pintor y gran amigo de Maeztu, con el que compartió la vocación creadora".

La exposición *Fernando de América. Nuevas miradas* permanecerá en Estella hasta el 4 de septiembre.