

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

ANTONIO LÓPEZ

El pintor y escultor inaugurará una retrospectiva "sin trampa ni cartón" el lunes en el Thyssen. PÁG. 69



Crear a coste cero para hablar de crisis

EL GUSTAVO DE MAEZTU ACOGE OBRA EN BLANCO Y NEGRO DE 58 ARTISTAS CONVOCADOS POR LA PLATAFORMA ARTE CONTEMPORÁNEO



De izquierda a derecha algunos de los autores: Francisco Javier Ramos, Harri Larumbe, Xabier Apestegui, Mireya Martín, Pedro Marco Landa, Nerea de Diego, Mikel Cabrerizo, Pedro Osés, Alfredo Murillo, Eva Morant Artazkoz y María Jiménez. FOTO: C. SOLANO

DATOS

● **Los autores.** Alfonso Asuncion, Alfredo Murillo, Antonio Griton, Beatriz Churruga, Carol Verano, Clara Hernandez Korai, Colectivo Johanna, Cristina Ondiviela, Daniel Resano, Diego Beaumont, Ernesto Murillo, Eva Morant Artazkoz, Fausto Villalba, Fermín Díez de Ulzurrun, Gentz del Valle Lersundi, Gonzalo Nicuesa, Harri Larumbe, Helí García, Iker Andrés, Inma Parra, Iosu Zapata, Isabel Alba, Izaskun Alvarez Gainza, Javier Artica, Josemi Corral, Juan Luis Pout, Karlos Martínez B, Koldo Agarraberes, Lucciana Nativi, Luis Morea, Luis Sanz, Lázaro H. Cano, Maia Villot, María Jiménez Moreno, Marta Marco Mallent, Mikel Cabrerizo, Mireya Martín, Mónica Valenciano, Natxo Barberena, Nerea de Diego, Nivel F, Olga Ruiz, Pablo Pagola, Paco Ramos Zugasti, Patirke Arenillas, Patxi Araujo, Pedro Marco Landa, Pedro Osés, Raquel Sánchez, Ricardo Laspidea, Sara Paniagua, Silvia Jauregi, Taxio Ardanaz, Tere Ormazabal, Txiki Medina, Veronica Eguaras, Violeta Nicolás y Xabier Apestegui.

● **Asamblea.** Hoy la plataforma celebrará una reunión a las 11 horas en el Nivel F (en camino Burlada 7, Magdalena) en la que valorará este proyecto y el de *La Escalera*; se tratará la nueva etapa de interlocución con el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte; la actitud que se va a mantener ante el Plan Estratégico de Cultura de Pamplona; el reforzamiento de la estructura del consejo y proyectos y propuestas Artlab 2011-2012. También se abrirá un turno de ruegos y preguntas.



DETALLE DE LA ENTRADA A LA GALERÍA CAMINO DE MAEZTU. CERRADA DEFINITIVAMENTE EN 2008

Imagen de una de las obras que plasma el cierre de una galería. FOTO: CERO



Numeroso público acudió a ver la muestra nada más abrirse. FOTO: C.S.

CRISTINA SOLANO
ESTELLA-LIZARRA

UN folio y una imagen impresa en blanco y negro. Eso, más la capacidad creativa de 58 artistas, son los recursos que se han utilizado para darle forma a la última exposición que acoge el Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra, el *Proyecto Cero* en el que los autores han reflexionado precisamente sobre la situación del arte navarro en estos tiempos de crisis.

Esta propuesta tan especial fue lo que recibieron los casi 300 miembros de la Plataforma Arte Contemporáneo y Participación en Navarra, e igual de especial ha sido la respuesta: un cartel en el que se ofrece un pintor profesional especializado en los diferentes movimientos artísticos y a un precio económico; otra obra en la que se asegura que "es triste de pedir, pero más triste es de no poder crear"; una tercera que ilustra que en esta Navarra hay "Fermín y poco más"; o las imágenes de varios espacios de arte de Navarra cerrados han sido las rompedoras propuestas de los creativos para esta exposición en la que también se puede ver a un artista exiliado en la luna o a una autora con un evocador mensaje tatuado "intento ser artista, pero la supervivencia se interpone constantemente".

De esta manera, la ironía, el humor y, sobre todo, la crítica son las notas de una muestra que no dejará indiferentes a quienes la visiten. La artista Nerea de Diego explica que la temática de los trabajos es

muy diversa porque cada autor ha realizado su propio análisis. "Se les pidió que reflexionasen sobre el ecosistema del arte en estos momentos. Así que algunos han recogido más su trabajo personal, otros lo han expresado cargado de ironía y otros de crítica. No obstante, muchos de ellos han hablado sobre la crisis", ratificó en la presentación de la muestra, que se inauguró ayer y permanecerá hasta el 4 de septiembre.

Mikel Cabrerizo, otro de los miembros de la plataforma, explicó que este proyecto "también es una auto-crítica sin perder de vista la ironía y el humor hacia los creadores y el mundo artístico". En este sentido también se expresó Pedro Marco, que explicó que en esta iniciativa los propios autores también se cuestionan. "Nuestra comunidad está bastante atrás en muchas cuestiones relacionadas con el arte y lo que pretendemos es ayudar a que esto cambie, pero incluso desde la auto-crítica porque una parte de la culpa también la tenemos los creadores. Es una reflexión para ver qué tenemos que hacer los artistas para cambiar esta situación y que se vaya normalizando", explicó.

TRES ASPECTOS Mikel Cabrerizo señaló que en este proyecto han intervenido, por un lado el Museo Gustavo de Maeztu, dirigido por Camino Paredes; por otro, el propio proyecto en sí mismo, y el tercero han sido los colaboradores, es decir, los autores. "En la exposición no se ha identificado de quién es cada obra puesto que el grupo considera que todos los trabajos forman parte del *proyecto Cero*", señala.

Esta iniciativa no ha finalizado. La Plataforma mantiene abierta la recepción de obras porque considera que lo que está expuesto en el museo es más bien un inicio, no un final y por este motivo esta muestra puede incrementarse si llegan más trabajos. "Este proyecto puede generar nuevas imágenes y nuevas opiniones gráficas", explicó Cabrerizo. Esta exposición tiene también su vertiente virtual y es que además de en el museo, las obras se pueden contemplar en la web www.cerolaplataformadearte.com.

La directora del museo, Camino Paredes, que es otra de las impulsoras del proyecto, señaló que, "aunque pueda parecerlo", no se trata de una exposición pesimista. "Es optimista porque con esta muestra se ve que el artista tiene voz y palabras para crear aún sin recursos", remarcó. La directora, que estuvo acompañada en la exposición por la alcaldesa de Estella-Lizarra, Begoña Ganuza, recordó también una cita de Gustavo de Maeztu en la que resaltó la importancia de que los artistas se asociasen.