

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

DIARIO EN VIVO

La presentadora de 'El Diario' de Antena 3, Sandra Daviú, cuenta los entresijos de un programa ya veterano. Pág. 84



Varias personas observan las obras durante la inauguración de la muestra 'Los desastres de la guerra', que permanecerá en Estella-Lizarrá hasta el 29 de agosto. FOTO: C.SOLANO

El Gustavo de Maeztu acerca los horrores de la guerra a través de los grabados de Goya

ES UN REPORTAJE GRÁFICO CON **80 OBRAS** SOBRE LA CONTIENDA DE LA INDEPENDENCIA

El artista las creó entre 1810 y 1815, pero no fueron reproducidas hasta 1863 debido a la censura

CRISTINA SOLANO

ESTELLA-LIZARRA. La crónica de guerra de Francisco de Goya y Lucientes ha llegado al Museo Gustavo de Maeztu, de Estella. A lo largo de los ochenta grabados que componen *Los desastres de la guerra* creados por el reconocido artista aragonés, los espectadores pueden conocer los horrores de la Guerra de la Independencia que se vivió en la Península entre 1808 y 1814.

Son imágenes con las que Goya quiso mostrar lo que esta guerra supuso para los ciudadanos, basándose en la crueldad, la muerte, el hambre y la miseria que sufría la población. Además, los grabados también son un alegato atemporal en contra de toda violencia. Imágenes duras que el artista vio tanto en Zaragoza como en Madrid y otras que, como explica el director de cultura de Ibercaja, José Luis Lasala, entidad que ha acercado a Estella la obra, "no vio, pero se las imaginó y seguro que ocurrieron". Francisco de Goya refleja en sus grabados el horror global provocado por los dos bandos, tanto las atrocidades protagonizadas por el ejército francés con-

tra el pueblo español, como la violencia de los guerrilleros.

La serie se divide en tres partes. Las dos primeras reflejan el tema central, la violencia de la guerra y sus consecuencias, y la tercera es una dura crítica al poder absolutista restaurado en España por Fernando VII. Los grabados que acoge Estella-Lizarrá están realizados con técnicas de agua fuerte, agua tinta, buril, punta seca y aguada y la mayoría de las imágenes las realizó directamente, sin bocetos, aunque hubo excepciones como *Qué valor*.

ESCONDIDOS POR LA CENSURA Los grabados fueron concebidos y creados entre los años 1810 y 1815, pero, sin embargo, el artista nunca llegó a verlos reproducidos, puesto que este testimonio no fue publicado hasta 1863, debido a la fuerte censura existente durante el reinado de Fernando VII. José Luis Lasala explica que no se sabe a ciencia cierta dónde permanecieron durante esos 35 años, aunque se supone que se mantuvieron escondidos en alguna casa particular en Madrid.

Realmente, esta serie está com-



El grabado 'Con razón o sin ella' forma parte de la muestra. FOTO: D.N.

puesta por 82 grabados, aunque la que posee Ibercaja, que es la que se puede ver en Estella, recoge 80. El motivo de ello es que esta serie corresponde a la primera vez en la que se estamparon los grabados y posteriormente aparecieron otros dos obras más. "Esto le da un valor especial", señala Lasala que explica que en esa primera ocasión se realizaron unas siete reproducciones.

El motivo por el que Goya, como otros muchos artistas, utilizó el grabado es porque era una técnica con la que se podía popularizar el arte.

"Los grabados sirven para distribuir el conocimiento de una obra, popularizarlo y democratizar; además de la posesión, el conocimiento del arte", señaló Lasala.

GOYA Y MAEZTU La directora del Gustavo de Maeztu, Camino Paredes, marcó la relevancia que tiene para el museo acoger estos grabados y la relación entre Gustavo de Maeztu y Goya. "Gustavo de Maeztu fue un seguidor total de la obra de Goya y, de hecho, Gustavo de Maeztu realizó un retrato del que

DATOS

- **Fechas y horarios.** La exposición *Los Desastres de la Guerra* permanecerá en Estella hasta el 29 de agosto; el horario es de martes a sábado de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 19.00 horas y los domingos de 11.00 a 13.30 horas, mientras que los lunes estará cerrada.
- **Colaboración.** Los grabados llegaron a Estella de la mano de Ibercaja, en colaboración con el Ayuntamiento de Estella-Lizarrá.
- **Herramientas.** La exposición de los grabados, que están colocados en unas vitrinas y que se muestran con escasa luz para garantizar su buena conservación, se completa también con una recopilación de herramientas y materiales que se utilizaban para hacer los grabados.

fuera uno de sus maestros que está expuesto en el museo", aclaró Paredes.

La alcaldesa de Estella, Begoña Ganuza, que agradeció a Ibercaja su esfuerzo al acercar a la ciudad del Ega esta serie, remarcó la relevancia tanto de la obra como de la temática. "Es un honor acoger en Estella a un artista de esta talla y ofrecer a los ciudadanos una exposición en la que Goya lanza el mensaje de su profundo sentir de defensa de la paz", finalizó la primera edil.