

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

Rosa Clará

La firma española cumple 15 años como la primera marca del mundo de moda nupcial de lujo. PÁG. 80

El Gustavo de Maeztu viaja por los paisajes urbanos e imágenes del pintor Miguel Leache



El pintor pamplonés Miguel Leache junto a una de sus obras en la inauguración de la muestra en Estella. FOTO: R.U

GLORIA SERRA ESTRENA '3D'

El magacín vespertino llevará la calle al plató de televisión PÁG. 84

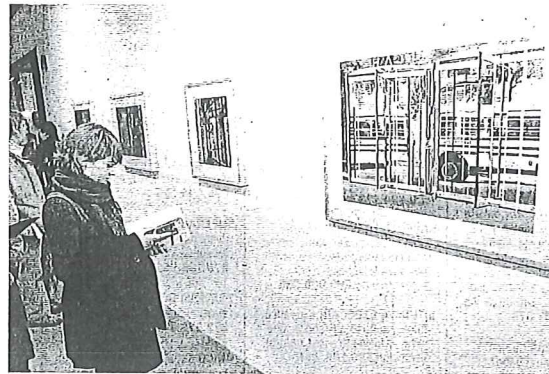
ES UNA EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA DE 41 PIEZAS EN ACUARELA

Presenta, hasta el próximo 27 de junio, "una visión de la evolución y realidad pictórica del artista navarro"

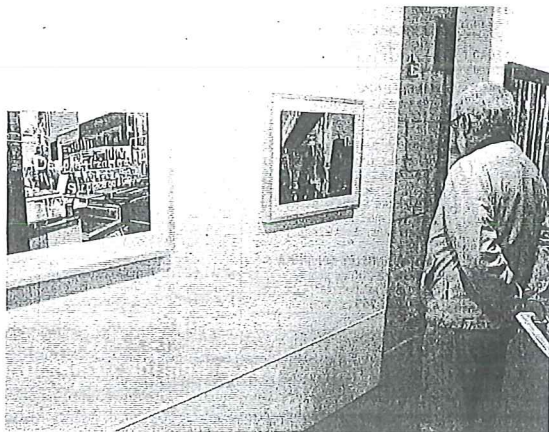
EDURNE AZCONA

ESTELLA-LIZARRA. Dando continuidad a la programación central del museo estellés que se centra en la defensa y especialización de la pintura, el Museo Gustavo de Maeztu de la ciudad del Ega inauguró el pasado viernes una exposición monográfica del artista pamplonés Miguel Leache con el objetivo de acercar al público la significativa visión de la evolución y de la realidad pictórica del pintor. Una selección de 41 piezas en acuarela de muy diversos formatos que Leache ha pintado en los últimos dos años de su carrera ha conformado una muestra que impulsa al espectador a hacer un recorrido estético y geográfico por dos de las salas del antiguo Palacio de los Reyes de Navarra, la sala de exposiciones principal y la ubicada en el sótano del edificio, en busca de historias ocultas tras las pinceladas de cada creación del artista navarro.

La exposición titulada *Miguel Leache* es la segunda muestra temporal que acoge el museo en 2010 y es una apuesta del Gustavo de Maeztu por realzar las pinturas de un artista navarro y consagrado como es Leache. Por ello, según aseguró la direc-



Los visitantes podrán ojear un catálogo gratuito sobre las piezas. FOTO: R. U.



Las 41 piezas están repartidas en dos salas del museo. FOTO: R. USUÁ

tora del museo, Camino Paredes, la exposición "nace y muere en el museo".

La selección de las 41 piezas recrean el viaje interno y externo de Miguel Leache a través de pinturas de paisajes urbanos e imágenes cargadas de misterio, claves e interrogantes que el público deberá descubrir, como si se tratase de la resolución de un enigma. Desde el museo dijeron que es "todo un ejercicio de buena ejecución, magnífica elaboración y perfecto discurrir de un proyecto de comunicación con quien visualice sus trabajos", y que se podrá visitar hasta el 27 de junio.

LAS CUATRO CARAS DE LEACHE La exposición, como explicó Miguel Leache durante la inauguración, se divide en cuatro secciones pero que "están relacionadas entre sí". La primera parte la forman trabajos sobre paisajes urbanos con matices que marcan el guión de una historia. "Muchas de las obras cuentan más de una historia a la vez", añadió Leache, porque la idea que trasladó el artista es que "el público se debe quedar a mirar para darse cuenta de que en una acción cotidiana se esconden pasajes inimaginables".

Por otro lado, el pintor pamplonés encuentra en las imágenes que captan las cámaras web fuente de inspiración. "Me encanta viajar y quiero que el visitante también se traslade a los lugares que yo he elegido por Internet durante el recorrido de la muestra para poder contemplar el mundo por un ojo electrónico y aleatorio", completó Leache.

El tercer apartado está compuesto por tan sólo 6 cuadros, más tradicionales, que dan a conocer un punto de vista más concreto del autor y en los que no hacen falta interpretaciones, ni reflejos ni enfoques de cámaras.

Por último, el museo expone nueve imágenes digitales impresas para la ocasión, ilustraciones que Miguel Leache realizó sobre la novela de 1892 *Preferiría no hacerlo*.

Camino Paredes describió la exposición que acoge el Museo Gustavo de Maeztu como una "muestra ambiciosa que incita a la participación y que exige un esfuerzo de penetración". Además, destacó que es la primera vez que Leache hace una recopilación de sus obras en Navarra.

Opinión

POR A. OLIVEIRA

Otra de Ridley

RUSSELL Crowe tiene presencia ante la cámara. Es innegable. Y ha demostrado ser buen actor. Pero llega un momento en que se repite, sobre todo si un director le pide exactamente lo mismo: Es el caso de Ridley Scott, que en *Robin Hood* ofrece una versión mala de *Gladiator*, con un héroe que cansa por sobreexposición y que pasa de desertar y de robar a los muertos a defender los derechos de todo el mundo por obra y gracia de un flechazo, y nunca mejor dicho. Un personaje al que inventan un pasado oportuno y que de un día a otro está cualificado para dirigir un ejército. Por no mencionar la batalla en la playa, con Lady Marian comandando un escuadrón de poneys... No parece propio de quien firmó *Blade Runner*.

EN ESTA SECCIÓN

Agenda	78-79
Los trucos de Demi y Madonna	80
Pasatiempos	81
Cartelera	82-83
Comunicación	84
Televisión	86-87

COMPLEMENTOS

● **Catálogo de las piezas.** La exposición *Miguel Leache* está abierta hasta el próximo día 27 de junio y la entrada es gratuita. A cada visitante que acuda a ver la muestra se le obsequiará con un catálogo de 90 páginas editado para la ocasión que reproduce las 41 piezas del artista que dan forma a la muestra. Junto a las obras se puede leer un texto explicativo firmado por Juan Manuel Bonet. ● **Taller de acuarela.** La exposición contará con una actividad complementaria, un taller infantil de acuarela para niños de entre 5 y 10 años que se realizará el próximo domingo 30 de mayo en el Museo Gustavo de Maeztu. La técnica de arte Elena Eraso impartirá las clases que se prolongarán de 11 a 13.30 horas. El objetivo es acercar a los pequeños a la acuarela.