



En la inauguración estuvieron representantes del Ayuntamiento estellés junto a la directora del museo. FOTO: E.A.

El Gustavo de Maeztu acoge una exposición de Luis Gordillo

EXHIBE 33 OBRAS GRÁFICAS QUE REVELAN LA EVOLUCIÓN DEL ARTISTA DESDE 1972 HASTA 2008

Se trata de la primera muestra de una nueva etapa del museo, que se especializará en arte del siglo XX y XXI

EDURNE AZCONA

ESTELLA-LIZARRA. La sala de exposiciones del museo Gustavo de Maeztu de la ciudad del Ega inauguró el pasado 23 de diciembre la muestra *Imágenes de una voz. Luis Gordillo. Obra gráfica 1972-2008* en la que se

reúnen 33 piezas de diversos formatos que el autor sevillano Luis Gordillo posee en su colección personal y que revelan, cronológicamente, los avances del artista desde 1972 hasta 2008. Además, la colección es el primer peldaño de la Propuesta Cultu-

DATOS

- **Trayectoria.** Luis Gordillo nació en Sevilla en 1934 y es una de las principales figuras del arte abstracto en España. Estudió Derecho y Bellas Artes y viajó a París en el 58 donde conoció la obra de la época. Años después, regresó a España con el arte informalista, aunque evolucionó y fue precursor de la figuración. Hoy por hoy, es un artista destacado en el panorama nacional e internacional.
- **Premios.** Ha obtenido, entre otros reconocimientos, el Premio Velázquez de Artes Plásticas en el año 2007.

ral de Calidad que va a ofrecer el museo con el objetivo de modernizar y especializar las exposiciones que viajarán a Estella.

Luis Gordillo es un artista y diseñador que basa su obra en el marco de la abstracción, pero creando un lenguaje propio que imprime a sus pinturas ironía y gran gestualidad. Así, las 33 obras que acoge el museo estellés son pruebas que el autor guarda en una colección personal y que representan, en un recorrido lineal, la gran evolución en su obra gráfica ya que, durante una etapa de su vida, pasó de crear arte informa-

lista a ser precursor de la figuración, siempre teniendo en cuenta la importancia que tiene como artista dentro del panorama pictórico español.

La muestra es una recopilación de tres décadas de trabajo en la que se puede ver el uso desinhibido del color; sin ningún tipo de limitación, que usa Gordillo dentro de su faceta gráfica. Las obras reflejan las diversas técnicas que utiliza -serigrafía, litografía, aguafuerte, impreso digital- en las que se mezcla, especialmente, el arte pop y el grabado abstracto. Según comentó la directora del Museo Gustavo de Maeztu, Camino Paredes, la exposición es "una colección muy personal que ha elegido Luis Gordillo, personalmente, para traer a Estella".

De las pinturas de Gordillo, Camino Paredes destacó su "pesimismo irónico" y describió la muestra como "una exposición muy dura". "La manera de pintar se parece a la del artista Joan Miró, en la que se ve el interés que Gordillo tiene por el psicoanálisis, es decir, por la vinculación entre el mundo del pensamiento, el de la experiencia y el de la expresión estética. Cada pieza es un ejemplo de su forma de ver la vida, claramente pesimista", explicó la directora.

La exposición, que estará abierta hasta el próximo 14 de marzo, es el inicio del proyecto de modernización y especialización que la dirección del museo, junto al Ayuntamiento estellés, quiere desarrollar en el primer trimestre del año 2010 para convertir al Gustavo de Maeztu en un museo monográfico del arte de los siglos XX y XXI dentro de la Propuesta Cultural de Calidad. "Queremos ser una referencia en toda Navarra y nos esforzaremos por traer muestras importantes", dijo Paredes.

Al acto acudieron la alcaldesa de Estella, Begoña Ganuza, y el concejal de Cultura, Félix Alfaro, al que acompañaron también varios ediles del Consistorio local.

Y O ya le he escrito mi carta a los Reyes Magos, aunque he intentado no pedir muchas cosas porque mis aitas dicen que hay una crisis y, además, mis hermanas me han pedido que les pida cosas para ellas y yo les he dicho que vale, si ellas piden también cosas para mí, aunque el año pasado le dejaron a la mayor un *Astérix* para mí y luego no me lo dejó leer casi nunca.

Yo he puesto bien clarito las cosas que son para mí y las que son para ellas y que luego ellos decidan, pero creo que me harán más caso a mí porque ellas no les han escrito nada y al final he tenido que pedir yo todo por ellas, y casi no me cabe en el papel que me dio ama todo lo que tenía que escribir. Una amiga mía me dijo que a los Reyes hay que pedirles la paz mundial, yo creo que con que ella lo pida ya vale, pero, por si acaso, lo he puesto al final de la carta, que casi no me cabía, y así, si ven que soy buena, seguro que me traen más cosas. Además, siempre les pido la paz y luego en la tele siempre sale gente mala. Igual es que no son tan magos como parecen, a ver si este año me escondo y los veo y se lo comento. Igual es que son magos de traer juguetes pero no de cosas difíciles.

Yo quería escribir en uno de esos papeles con dibujos y todo porque mi amiga Amaia les ha escrito en un papel que huele bien y todo, pero ama me ha dicho que eso no importa y me ha dado un papel

que le dieron en el hospital y pone Almax. No sé si servirá. Yo he visto a la gente en la tele que se arroja delante del hombre éste que habla todas las nochebuenas, que aita dice que es un usurpero, un señor muy alto que mi ama me ha explicado que es rey, aunque yo ya lo sabía. Y mi aita me ha dicho que a ese señor todo el mundo le hace la pelota, así que le pregunté si es que es mago también y me dijo que sí, que hace magia, porque consigue que la gente le haga la pelota aunque sea tonto, y ama le ha dicho que deje de decirme tonterías, que luego voy a la ikastola y le cuento todo a la andereño y luego me miran raro. Le pregunté a la ama si es que ese rey era rey, pero no mago, y me dijo que no es mago. Pero rey sí, y yo le pregunté por qué, si a ese rey no mago todo el mundo le hace la pelota y a los otros tres, que además de

reyes son magos, y son tres, que no es uno, les mando una carta en un papel que pone por todo Almax, que a ver si es que no me van a hacer caso porque el papel es feo. Me ha dicho que si que me lo harán si les dibujo algo y yo he

Les pido paz, pero en la tele sigue saliendo gente mala; igual son magos de juguetes, pero no de cosas difíciles

No me gusta Melchor, tan limpio, que parece que nunca ha jugado en el patio; por eso no lo he puesto en la carta

pensado que, además, le echaría colonia para que huela bien. He hecho un dibujo, pero no me ha salido muy bien, porque no me han cabido los tres y al final Baltasar es "pequeñito" y Melchor gigantesco, y no han cabido los pajes, pero creo que les gustará, porque para la estrella puse la briliantina que se pone ama en los ojos cuando van de cena y además le eché colonia. El lápiz se quedó un poco emborronado porque la colonia cayó toda sobre un trozo del papel, y como había pintado la cara de Baltasar con un rotulador, ahora es pequeñito y casi no se le ve porque toda la tinta se ha corrido, pero no importa porque yo prefiero a Gaspar, porque tiene el pelo rojo y hay un chico de la ikastola que también tiene pelo rojo y como todos se rien de él y le gritan "pelirrojo mala suerte" y él siempre está solo, Gaspar me da pena

y he pensado que necesitará una amiga. A Melchor no lo aguento, siempre tan limpio, que parece que nunca ha jugado en el patio, pero eso no lo he puesto en la carta, porque no sé cuál de los reyes me traerá qué. No vaya a ser que se repartan el trabajo y a Melchor le toque traerme el Lego y ahora se entere de que no me cae bien y me traiga un balón de fútbol, que a mí no me gusta jugar al fútbol porque correr con las gafas y el parche es difícil, y se me caen las gafas y mi madre me dijo que las gafas eran muy caras y las tengo que cuidar. El otro día, Eneko me pegó un balonazo en la cara y se me cayeron las gafas y se me despegó el parche porque me puse a llorar y cuando llegué a casa con las gafas en el bolsillo, menos mal que aita me pegó el tornillo y no lo vio ama. Aunque mi hermana dice que es bruja y lo sabe todo, como mi tía, que me huele la frente y sabe qué he comido por la mañana, por eso nunca le dejo que me huela cuando ha habido póilo, que nunca me lo como. A los reyes tampoco les he dicho que no me como el pollo, porque mi ama me dijo que no comere la comida es ser mala y yo les he dicho que soy muy buena, y me dijo que hay mucho niño africano que no tiene pollo para comer y que por eso me lo tengo que comer, y por eso he ido reuniendo trozos de los bocadillos de la merienda, para dejarlos a Baltasar, que como es negro supongo que tendrá hambre.

1er Concurso de Relatos de Navidad

DIARIO DE NOTICIAS Y EL CORTE INGLÉS

La carta

POR PAPAGENO