

El Gustavo de Maeztu hace de anfitrión a los coetáneos del pintor

LA COLECCIÓN, CEDIDA POR KUTXA, ABARCA OBRAS CREADAS A PARTIR DE 1900 HASTA 1936

Las 33 imágenes recorren los movimientos pictóricos desde el impresionismo hasta el fotomontaje

CRISTINA SOLANO

ESTELLA-LIZARRA. El museo Gustavo de Maeztu acoge cuadros de artistas contemporáneos del pintor que da nombre a la pinacoteca y que, en muchos casos, eran "amigos", como explicó la directora del museo, Camino Paredes. La colección, *Del modernismo a las vanguardias*, cedida por Kutxa, recoge 33 obras que autores vascos y otros relacionados con la CAV realizaron entre los años 1900 y 1936. Esta situación cronológica lleva consigo la existencia en la colección de numerosos movimientos pictóricos desde el impresionismo de Darío de Regoyos hasta el fotomontaje, de Nicolás de Lekuona. La temática de los cuadros es variada, pero el punto en común en muchas de las obras es el mar, los puertos y los marineros. También hay retratos y esculturas de bustos en bronce realizadas por Julio Beobide.

La disposición de la colección en el museo se ha organizado de forma cronológica. En la sala del primer piso se pueden ver las obras más antiguas, como la de Ignacio Zuloaga que, según señaló la directora de patrimonio y salas de artes Kutxa, María Victoria Arcaya, tuvo gran influencia entre sus contemporáneos. Sin embargo, es en el cuadro *Cucuña en el Urumea*, de Darío de Regoyos y en las dos obras de Igna-

cio Ugarte, donde se muestra más la influencia del impresionismo. "Con paisajes y escenas costumbristas, pero en pequeños formatos".

En la sala de exposición ya aparecen otros movimientos como el cubismo o el fauvismo. Un ejemplo es la obra de Daniel Vázquez Díaz en la que se ve la influencia que llega desde Francia. "Ellos traen un nuevo lenguaje, el que se estaba viviendo en París", explicó Arcaya. En este momento también aparecen cuadros de gran formato, como la de Jesús Olasagasti y otras de artistas de referencia como las de Aurelio Arteta con influencia fauvista y modernista. "Aquí se ve la transformación desde la sala anterior el impresionismo hasta el fauvismo". Otros cuadros relevantes en esta muestra son los de los hermanos Beobide, Julio y Bernardino. "Recuerdan a Zuloaga por el color, la forma y los recursos de la luz", explicó Paredes. En el caso de las dos pinturas expuestas de Julián de Tellaiche y Aldasoro se ve una imagen más demarcada "con trazos rojos que delimitan", añadió.

En el Gustavo de Maeztu también se expone la última adquisición de Kutxa, una obra de Bernardino Bienabe Artia, que permanecía en un domicilio particular y que esta entidad bancaria ha adquirido. La singularidad es que esta obra se ha recu-



En la inauguración estuvieron representantes de Kutxa, del museo y del Ayuntamiento de Estella. FOTO: C.S.



La obra de gran formato de Jesús Olasagasti. FOTO: C.S.

perado dividida en dos, pero como explicó Arcaya cada una de las partes puede formar una obra singular. La naturaleza empieza a tener protagonismo y con Genaro Urrutia se ven colores más planos y la luz toma

protagonismo. Ya en los últimos años que abarca esta exposición centran la atención las obras de Nicolás de Lekuona, que son fotomontajes. "Era un pionero, esta técnica todavía se utiliza hoy", señaló Arcaya.

DATOS

● **Artistas.** Aurelio Arteta, Narciso Balenciaga, Julio Beobide, Bernardino Bienabe, Francisco Iturrino, Nicolás de Lekuona, Ascencio Martiarena, Nicolás Martínez de Ortiz, Gaspar Montes, Jesús Olasagasti, Alfonso de Olivares, Darío de Regoyos, Elías Salaverria, Julián de Tellaiche y Aldasoro, Ignacio Ugarte, Genaro Urrutia, Daniel Vázquez, Ramón y Valentín de Zubiaurre e Ignacio Zuloaga.

● **Presentación.** Estuvieron la alcaldesa, Begoña Genuza; el responsable de cultura de Kutxa, Mikel Irizar; la directora de patrimonio de la entidad, M^o Victoria Arcaya y la del museo, Camino Paredes.

● **Reciprocidad.** Un aspecto singular de la relación entre el Gustavo de Maeztu y Kutxa es que a partir del próximo jueves se podrán ver varios cuadros del pintor que da nombre al museo en San Sebastián.

Mayumaná detiene el tiempo en Baluarte



PAMPLONA. En la imagen, el grupo Mayumaná representa uno de los números de su nuevo espectáculo, *Momentum*, una propuesta que podrá verse en Baluarte hasta mañana, domingo. El espectáculo es una mezcla de música, teatro, danza y percusión, durante el cual, la compañía pretende parar tiempo para "atrapar el

momento presente, cambiarlo, revisar el pasado o impulsarse al futuro". Once artistas de distintas nacionalidades, con cinco españoles entre ellos, junto con los creadores de Mayumana, Eylon Nuphar y Boaz Berman, y el asesor artístico Giuliano Peparini son los encargados de poner a punto este engranaje. FOTO: MIKEL SAIZ

La representación de 'La valla' cierra mañana en la ENT las jornadas sobre África

LA COMPAÑÍA LA INVENCIO NARRA EL DRAMA DE LOS CLANDESTINOS QUE INTENTAN SALIR DE LA POBREZA

PAMPLONA. La Escuela Navarra de Teatro acogerá mañana, domingo, a partir de las 20.00 horas, la representación de la obra *La valla*, una reflexión sobre el drama que viven los inmigrantes clandestinos que se juegan la vida para intentar salir de la pobreza. La obra es, además, el colofón a las jornadas África imprescindible, que organizan Alboan, Inermón Oxfam, IPES Elkarte, Médicos del Mundo, Médicos Mundi, Nakupenda África y Proclade.

La valla cierra la trilogía Africana de la compañía catalana La Invenció. En este sentido, es la continuación del drama de los clandestinos. En este caso, uno de los personajes de *Las puertas del cielo* que quedó fuera de la obra fue el de una

mujer embarazada. Inicialmente, "la decisión de incluir este personaje era la respuesta a los noticieros que sospechosamente focalizan sobre ellas las imágenes y comentarios en los desembarcos de los clandestinos de las lanchas guardacostas. Si la desgracia vende cuanto más desgraciada es, la imagen de una mujer embarazada, exhausta y atemorizada, es de las más buscadas", explican desde el grupo.

Así, la obra cuenta la historia de Nacemé, que vive con su madre política en un pueblo del mundo pobre del que se han ido todos los hombres. La madre de Nacemé tiene una vaca, una cabra, una gallina y un pedazo de tierra que a duras penas sirve para alimentarles, pero que servirá de moneda de cambio cuando la joven decida irse al llamado mundo rico a buscar la esperanza de un mundo mejor.

La puesta en escena tiene mucho que ver con los relatos orales de la tradición africana y las piezas socioeducativas de Bertolt Brecht. >D.N.