

estella y merindad

CAMINO PAREDES GIRALDO
DIRECTORA DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

El Gustavo de Maeztu es conocido en todas partes y eso es una gran responsabilidad

Después de siete años, primero como directora del Museo de Navarra y después en la Dirección General de Cultura, Camino Paredes Giraldo (Iruñea, 1959) vuelve a Estella para dirigir el Museo Gustavo de Maeztu, una pinacoteca que echó a andar con fuerza en el año 1991.

R. USÚA

ELLA-LIZARRA. Desde que dejó la ciudad de Ega en 2002, Paredes Giraldo no ha vuelto a Estella, ¿regresaría a Estella, donde se encuentra el museo el día 1, que ha sido esta semana cuando se ha hecho efectiva la vuelta. Eso sí, ¿le falta, porque usted es el cargo once años.

Intenta de volver a casa?
Vuelvo porque es lo que quería hacer. Desde hace tiempo me gusta ir a Estella, claro que mi viaje era de ida y vuelta, que mi plaza estaba aquí y allá, pero es el museo que me gusta. Me gusta ir a Estella y también me gusta ir a Iruñea. Me gusta ir a Estella y también me gusta ir a Iruñea. Me gusta ir a Estella y también me gusta ir a Iruñea.

¿Le gusta ir a Estella y también me gusta ir a Iruñea?
Sí, me gusta ir a Estella y también me gusta ir a Iruñea. Me gusta ir a Estella y también me gusta ir a Iruñea. Me gusta ir a Estella y también me gusta ir a Iruñea. Me gusta ir a Estella y también me gusta ir a Iruñea.

dimensión, son experiencias de envergadura que te aportan un bagaje de conocimientos y de gestión importantes.

¿Ha notado algún cambio en el museo en estos dos días que lleva?
Han variado las circunstancias externas. El museo ha seguido su curso, pero el grado de exigencia que existe hoy en día entiendo que es importante y, por eso, el museo tiene que dar un paso al frente. Se acaba de aprobar la Ley de Museos y Colecciones Permanentes por el Parlamento de Navarra, y son hechos que determinan mucho el mecanismo y el funcionamiento que el museo tiene que tener de cara al futuro. Hay que dar pasos al frente.

¿De qué tipo?
Tanto internamente como externamente, porque un museo no es sólo lo que trasciende, no son sólo exposiciones temporales, conferencias o la exposición permanente; un museo es un centro de investigación, un control preventivo de las obras, es un mecanismo amplio, como preparar la faceta didáctica. Todo eso ha ido cambiando con los años. Todos evolucionamos, y yo entiendo que el museo tiene que caminar cada vez más hacia una mayor especialización en el ámbito de sus colecciones, -en este caso la pintura-, y el museo tiene que dar pasos al frente también en cuanto a la categoría de lo que proyecta y programa.

Aunque por aquí han pasado colecciones muy buenas...
Por este museo han pasado cosas fantásticas, pero hay que seguir en esa línea. También ha habido altibajos y hay que ir a por la excelencia, porque el museo tiene una presencia en el Estado. A mí me consta (he estado en el Consejo de Patrimonio y en reuniones de todos los museos naciona-



Camino Paredes, ayer durante la entrevista. FOTO: R.U.

SUS FRASES

"Desde hace tiempo tenía claro que quería volver, éste es el museo que me gusta"

"Con los nuevos museos, la oferta cultural de Estella va a ser envidiable"

les) que este museo es conocido por todas partes. Eso supone una gran responsabilidad, porque no se queda reducido aquí, en absoluto; lo que se hace trasciende.

El presupuesto para el museo es siempre escaso. ¿Qué deben hacer los políticos?

Estella recibió en 1947 un legado generosísimo y, desde entonces, con cariño, ese legado se ha ido conservando y lo que tienen que entender, desde mi punto de vista, es que ese legado tiene que perdurar para que dentro de 40 años los ciudadanos de

Estella, Navarra y de cualquier lugar puedan seguir disfrutando de eso. Para ello, hay que protegerlo, incentivarlo y dinamizarlo, porque el museo también tiene un compromiso con la ciudadanía de darles cultura, y cultura de calidad.

¿Retomará el proyecto para intervenir en el patio del edificio?

Es complicado, porque para ello debe salir la Oficina de Turismo (el Palacio de los Reyes está declarado BIC y no se puede intervenir), lo mismo que para solucionar los problemas importantes que hay de barreras arquitectónicas en el edificio. Es uno de los objetivos prioritarios.

¿Qué más retos se plantea?

El museo tiene ahora que enlazar con los tiempos en aspectos como informatizar el sistema de inventario, todo lo que es la gestión museológica... es importantísimo. Y todo eso pasa por informatizar; también la biblioteca, que no se puede abrir hasta que esté informatizada y catalogada. Son retos importantes, más internos que externos, pero importantes. Y, luego, como ya he dicho, hay que ir trazando una programación de calidad.

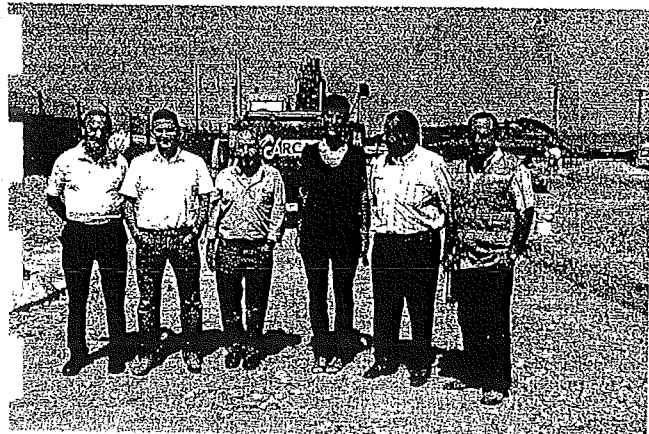
En poco tiempo Estella puede contar con hasta tres museos. ¿Hacia dónde camina?

Estella es una ciudad eminentemente patrimonial, con un patrimonio, tanto de bienes muebles como inmuebles, estupendo. No ha sido cuidado con el esmero que merecía (han desaparecido muchas cosas, otras se han ido malogrando...), pero tenemos un patrimonio muy interesante. El que Estella tenga el Gustavo de Maeztu y ahora se vaya a inaugurar en la misma calle el Museo del Carlismo, -si se gestiona bien y a la larga llega el Etnográfico-, va a hacer que tenga una oferta cultural absolutamente envidiable; bien explotada y gestionada va a ofrecer unos recursos muy importantes.

Pocas ciudades tendrán esos recursos...

Pocas tienen joyas como la portada de San Miguel, San Pedro de la Rúa, el Santo Sepulcro... es un patrimonio de mucha calidad y hay que saber jugar esos activos. Otras ciudades tienen la mitad pero exquisitamente cuidado. Y para mí, Estella, dentro del conjunto de poblaciones de Navarra, es la más bella.

Elia Sáez visita las obras del Fondo Estatal en Mendavia



VIA. La delegada del Gobierno, Elia Sáez, visitó ayer Mendavia para comprobar el desarrollo de las obras que se están llevando a cabo gracias al Fondo Estatal de Inversión. El municipio recibió 670.000 euros, de los que 50.000 se destinaron a un Plan de Urbanización y 620.000 a la urbanización del polígono industrial. Sáez estuvo acompañada por el alcalde Samuel Caro y miembros del Consistorio. FOTO: J.L.E.

Exposición de las obras de los talleres Estudio Ivana



MENDAVIA. Durante el sábado día 8 y el domingo día 9, la sala municipal de exposiciones La Carrera de Mendavia exhibió 75 obras en diferentes técnicas de 30 de los 50 alumnos con los que cuenta el taller de pintura de la profesora Ivana Sagasti. Los alumnos tienen entre 7 y 67 años de edad. Esta exposición se realiza cada año y es una forma de dar a conocer los progresos que hacen los aficionados al arte de la pintura con estos cursos. FOTO: J.L.E.