

## Exposición en el Museo Gustavo de Maeztu

**Autor.** Aurelio Arteta (Bilbao, 2 de diciembre de 1879-México, 10 de noviembre de 1949). Su pintura, envuelta en melancolía, cultivó con preferencia el tema vasco, tanto el rural como el paso a una sociedad más industrial.

**Título y fecha.** *María* (1917).

**Sus claves.** La directora del museo, Camino Paredes, eleva a pieza maestra la obra envuelta en azules junto a estas líneas. "Un cuadro-subraya-exquisito y especial en todos los sentidos con una visión íntima y nostálgica del tema popular tratada con un cromatismo excepcional". Destaca la ternura de una escena maternal dentro de la línea de Vázquez Díaz pero superior en el sentimiento cromático.



**Autor.** Julián Tellache y Aldasoro (Bergara, 1884 - Perú (Lima), 1957

**Título.** *Pescador vasco de Leketa*, 1924.

**Sus claves.** Antiguo pescador, estudió en París y retrató así el alma marinera de su tierra. Considerado uno de los mejores artistas españo-

les del postimpresionismo, toma-subraya Paredes- la pincelada quebrada de Van Gogh y el sentido constructivo de las figuras de Cezanne.

tratados en las obras presentes hoy en el museo, desde la preocupación por el tema español compartida también con los intelectuales del regeneracionismo de finales del siglo XIX y principios del XX hasta el culto a la figura femenina y su adaptación a visiones más próximas de los lenguajes pictóricos europeos.

Camino Paredes, directora del Museo Gustavo de Maeztu, explica que se trata para Estella de una oportunidad única que ha permitido, además, la restauración por parte de la Kutxa de cuatro obras del pintor alavés. Acercarse estos días al museo supone hacerlo -añadía en la presentación del proyecto- a "una selecta y exquisita visión de una parte importante de la creación que acontece a lo largo de un periodo de transformación estética, de cruce de lenguajes seguidor de las tendencias imperantes en Europa".



**Autor.** Valentín de Zublaurre (Madrid, 1879 - enero 1963). Como muchos de sus compañeros de exposición estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**Título.** *Tierras castellanas*.

**Sus claves.** Camino Paredes ve en esta obra un reflejo de la gran preocupación por el tema español común en estos artistas. De ahí la fusión de los valores intrínsecos, de la gente autóctona retratada en este óleo sobre lienzo en la que ellos veían la esperanza del país, con los lenguajes internacionales de su tiempo.



**Autor.** Alfonso de Olivares (Hernani, 1898-Madrid, 1936).

**Título.** *Composición abstracta* (1928).

**Sus claves.** Un adelantado a su tiempo, escritor, coleccionista y amigo de Picasso, trabajó una abstracción totalmente depurada

todavía inusual en el momento en que vivió. Su obra es un reflejo del matiz vanguardista con el que la muestra finaliza su recorrido.

**Autor.** Ignacio Zuloaga (Eibar, 1870-Madrid, 1945).

**Título.** *Madame Renard*.