

# La crítica social y política llega a Estella con el humor gráfico de Bagaría

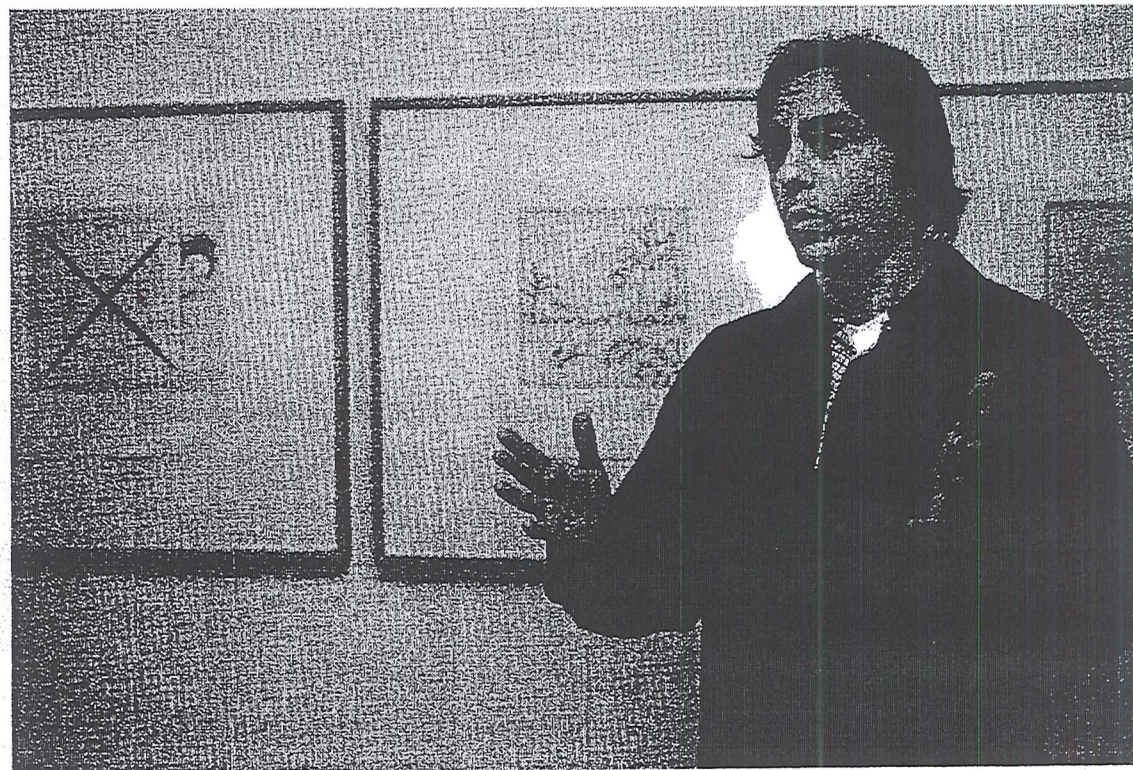
**El Museo Gustavo de Maeztu acoge una muestra de las viñetas e ilustraciones del autor de 1917 hasta 1926**

DN  
Estella

¿Quién dijo que no se podía hacer la crítica más dura de política con una viñeta de humor? Primo de Rivera, que en 1926 empujó al exilio a Luis Bagaría, uno de los autores gráficos más reseñables del principios del siglo XX y cuyo trabajo se expone estos días en el Museo Gustavo de Maeztu. La Fundación Mapfre localizó sus tiras de humor en una tienda de

antigüedades en el 2005 y decidió adquirir el lote completo de los originales publicados desde 1917 hasta 1926 en el periódico madrileño El Sol.

La importancia que se daba a su visión crítica de la sociedad se refleja en su sueldo. Bagaría (Barcelona, 1882-La Habana, 1940), cobraba 100 pesetas por cada dibujo y 75 por la tira cómica. Tan sólo Ortega y Gasset tenía mejor paga: 200 pesetas por cada artículo. Ahora en Estella, y hasta el próximo día 22 de junio, se puede disfrutar de 50 de estas obras de una colección que atesora 479 dibujos. De momento, tan sólo Madrid y Pontevedra han podido contemplar el ingenio de Bagaría y, más adelante, tendrán este privilegio en Cuenca y Gijón.



El comisario de la muestra, Luis Miguel García Mora, explicando la obra de Bagaría.

MONTXO A.G.

La muestra se articula en dos grandes bloques; los años de gloria, de 1917 a 1923, donde España se libera tras la Restauración. El 1 de diciembre de 1917 en el ejemplar cero del periódico El Sol aparecía un dibujo de Bagaría. La se-

gunda parte, 1923 a 1926, en la dictadura de Primo de Rivera, se aprecia a un Bagaría más ácido con alusiones constantes al militar que finalmente le cuestan el destierro en 1926. Nunca más regresaría a España.

“Era un genio porque, sin tener formación académica, se convirtió en uno de los autores con mejor visión de su sociedad”, afirmó uno de los comisarios de la muestra, Luis Miguel García Mora.