

mirarte

Doris Lessing

La escritora británica ganadora del Premio Nobel de Literatura en 2007. Su obra más reciente es 'El cuaderno de la memoria'.

Belén Puyo recrea las redes sociales en Internet en el Gustavo de Maeztu

EXPONE EN EL ATRIO DEL MUSEO HASTA EL MES DE ENERO

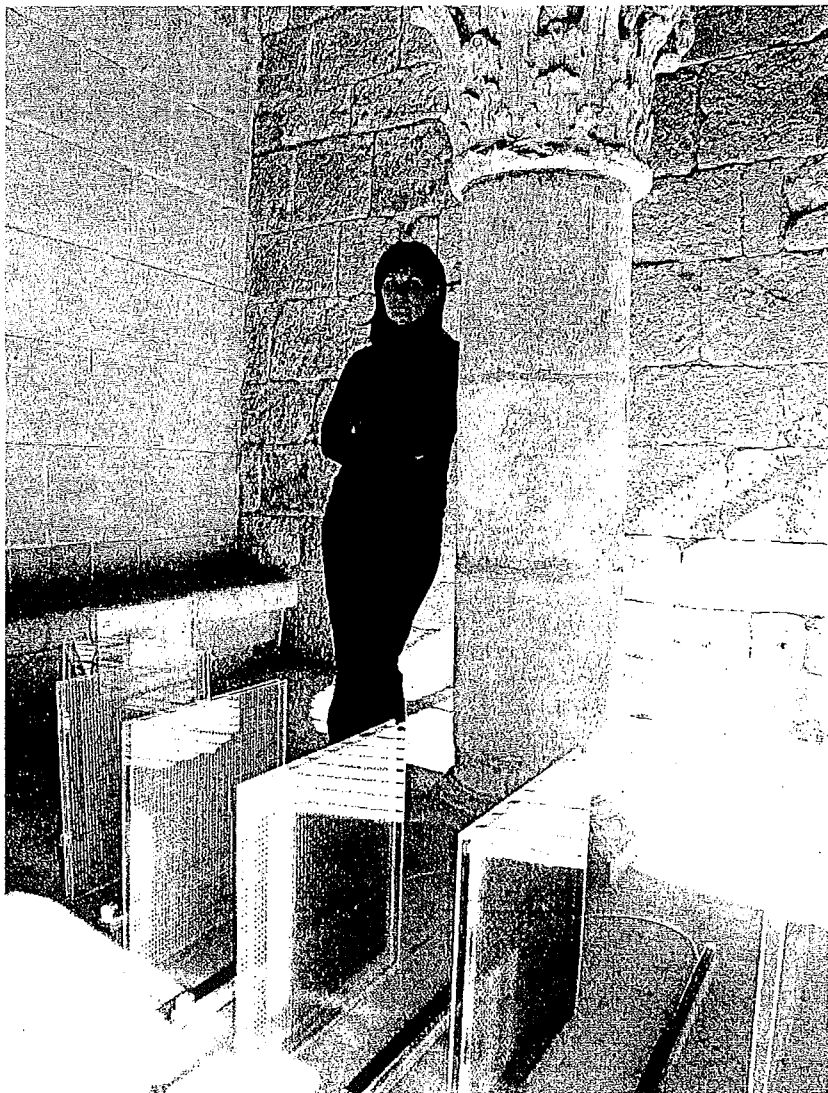
Utiliza una instalación con paneles de metacrilato y pintura vinílica para jugar con luz natural y ultravioleta

ESTELLA-LIZARRA. La joven artista Belén Puyo Irisarri (Tudela, 1977) expone desde ayer y hasta mediados del mes de enero en el atrio del Museo Gustavo de Maeztu una instalación con la que trata de meditar sobre las denominadas redes sociales en Internet, es decir, sobre la interacción social y el intercambio dinámico de información entre personas y grupos dentro de la conocida como red de redes.

Las redes sociales van generando sistemas de relaciones complejas entre los propios individuos que se identifican con las mismas necesidades y problemas, y que se comunican precisamente para compartir recursos. "Estos sistemas de relaciones se constituyen como entidades que van de lo individual a lo colectivo, de lo particular como forma uniforme y cerrada a lo general en una estructura abierta y participativa", asegura Puyo.

"La complejidad de toda la estructura de relaciones generada queda aquí, en la instalación, sintetizada en una trama de líneas que se cruzan formando una retícula octogonal. La línea y el plano se superponen creando una realidad más compleja que acota el espacio en una sucesión continua de elementos constantes", explica Puyo. La línea que se describe deja entrever un "movimiento de ida y vuelta constante, por lo que la pieza se presenta abierta a nuevas incorporaciones. No sabemos en qué lugar debemos situar el origen, porque al mismo tiempo se torna en retorno, es el fluir de la información, como en la vida", añade.

LA LUZ, PROTAGONISTA Para crear ese efecto con las líneas, la artista se vale de pintura vinílica fluorescente sobre paneles de metacrilato y de la instalación de luz negra. Así, con el paso de las horas y la evolución del día la visión de la obra va cambiando. Durante parte del día es la luz natural la que tiene el protagonismo, perdiéndolo después en favor de la luz ultravioleta. "Es una pieza que se mantiene en un continuo proceso de cambio favorecido por la doble iluminación a la que está sujeta. La luz ultravioleta



Puyo, junto a la obra que expondrá hasta enero en el Gustavo de Maeztu. FOTO: R.U.

hace que las líneas de color vibren creando hilos de luces cromáticas entrecruzadas. La idea de red es sucedida por la de sensación cromática y viceversa, siempre en función de la luz dominante", detalla Puyo.

En la presentación de esta exposición, que tuvo lugar ayer por la mañana, estuvieron presentes Koldo Sebastián, artista y también colaborador del Museo Gustavo de Maeztu; la propia artista, que agradeció la oportunidad, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Estella-Lizarraga, la regionalista Silvia García. Sebastián valoró la instalación como "un trabajo espléndido". >R.U.

Un nuevo espacio para jóvenes creadores

El Museo Gustavo de Maeztu ha decidido dar un paso más en su apoyo a los artistas, y a partir de ahora se va a utilizar también el atrio del edificio como espacio de exposiciones para jóvenes creadores. "Se les facilitará montar sus instalaciones o pequeñas exposiciones en formato más reducido, dando cabida a la pintura, la escultura, la vídeo instalación u otras técnicas expositivas", señaló el director del museo, Gregorio Díaz Ereño. Cada muestra permanecerá tres meses y el relevo de Belén Puyo lo tomará Miren Doiz en el mes de enero. El espacio, reducido y con una columna romana de decoración cuyo origen es desconocido, se convertirá obligatoriamente en parte de las exposiciones. "Será una parte importante en las obras", añadió. En opinión de Díaz Ereño, es un lugar "atractivo" para exposiciones, que pueden verse también desde el exterior. Las peculiares características del espacio hicieron a Belén Puyo tener que desplazarse hasta Estella "cinco o seis veces" para decidir cómo montar su obra. Y es que, la luz que se cuela por los ventanales también juega un papel importante. >R.U.

Más ruido

POR L. EGIAGARAI

Literatura

ANDA revuelto el mundo de la literatura. Esta semana, la polémica ha venido vía Fráncfort, con escala en Cataluña. Y es que, la Generalitat ha aprovechado que acude como invitada para llevar sólo a los escritores que escriben en catalán. Y está bien, porque el idioma es, mucho antes que los trapos tintados, la bandera de una cultura. Sin embargo, no es menos cierto que la sociedad catalana es diversa y, sobre todo, de un bilingüismo envidiable y casi perfecto. Para los ciudadanos, cambiar de una lengua a otra es un gesto automático. Si a esto se le suman nombres impresionables como Vázquez Montalbán, gran pérdida, o Eduardo Mendoza, hay poco más que decir.

EN ESTA SECCIÓN

Agenda	72-73
Vestidos de Marilyn	74
Toros	75
Pasatiempos	78
Críticas de cine	80
Cartelera	82-83