

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

Sagarzazu

La actriz y política guipuzcoana Idoia Sagarzazu falleció ayer, víctima de una grave enfermedad. PÁG. 76

BROCHE DE ORO DE LOS STONES

La mítica banda se despidió de los escenarios españoles en El Ejido. PÁG. 77



Más ruido

POR P. ECHEVERRÍA

Aplauso virtual

MIL trescientas personas han estado detrás de la organización de cada concierto que han dado en España *Sus Satánicas Majestades*. El último, el de El Ejido, donde los Rolling se quitaron esa espina que, dicen, tenían clavada, ofreciendo un espectáculo de dos horas y cuarto de duración que, apuntan algunos que estuvieron en Donosti, Barcelona y Madrid, fue el mejor de esta gira. Mil trescientas personas, se dice pronto. Dos mil seiscientas manos poniendo todo su empeño para que desde que el humo envuelve el escenario y hasta que llega el inevitable final, demasado previsto y sin bises de regalo, más de 30.000 personas cumplan un sueño. Va por ellos este aplauso. Virtual, pero fuerte aplauso.

EN ESTA SECCIÓN	
Agenda y crítica teatral	78-79
Fotos	80
Pasatiempos	81
Cartelera	82-83
Entrevista a Miqui Puig	84
Programación televisiva	86-87

El realismo cotidiano de Clara Gangutia, en el Gustavo de Maeztu

LA PINTORA EXPONE EN ESTELLA 59 CUADROS, HASTA EL 26 DE AGOSTO

La artista, guipuzcoana aunque afincada en Madrid desde la infancia, utiliza sobre todo el óleo

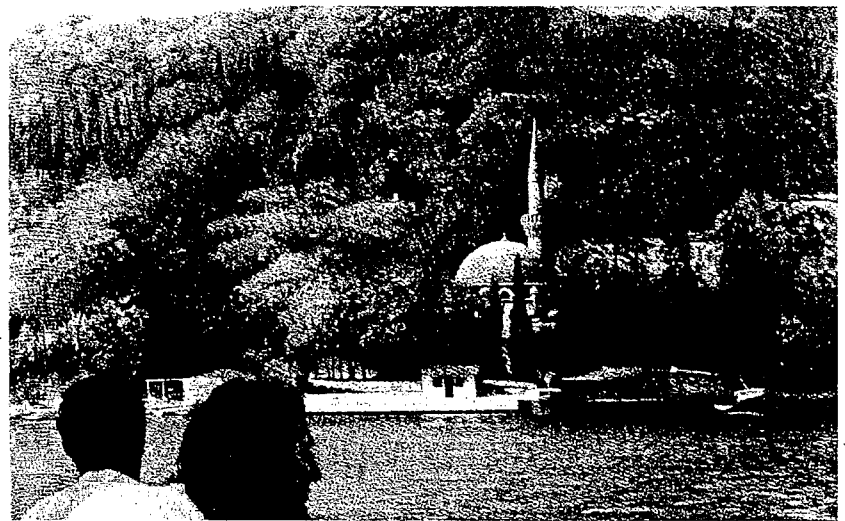
JAVIER ARIZALETA
ESTELLA-LIZARRA. Desde ayer y hasta el próximo 29 de agosto, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella ofrece la obra de la pintora Clara Gangutia, guipuzcoana afincada en Madrid desde la infancia. La exposición fue presentada por la nueva alcaldesa de Estella, la regionalista Begoña Ganuza, en un acto al que asistieron también el director de Caja Laboral en Estella, Jesús Alfaro, y el jefe de zona, Javier Cortajarena, como representantes de la entidad que financia la muestra.

La exposición selecciona obras realizadas en un periodo que abarca desde 1972 hasta hoy; de hecho, uno de los cuadros, *El mirador de Ronda*, se concluyó después de que el catálogo estuviera finalizado y por lo tanto no ha sido incluido en él. Se trata de 59 obras de técnicas variadas. El método más utilizado es el óleo; aunque hay variaciones que dan forma a una potente obra gráfica que mezcla el aguafuerte, el lápiz, las resinas. La pintura de Clara Gangutia forma parte del conocido hiperrealismo donde el paisaje tiene gran importancia y al que le añade personajes. Según la autora, "la figura humana aparece integrada en un ambiente con el cual establece relación. Esta relación puede hacer que la figura asuma un papel protagonista o que quede sumergida en la imagen general".

La característica de las personas que aparecen en las obras de Gangutia es que, en su mayoría, son gente de su entorno familiar o vital más próximo: "Son familiares, amigos o conocidos, y casi siempre, aunque aparezcan a escala reducida o de espaldas, están tratados como retratos". La pintora huye así de las figuras impersonales o estereotipadas. Aunque se trate de personajes anónimos, están tratados con más atención. "Es lo que sucede con figuras como las que aparecen en *La pareja del Bósforo*, o en *La Latina*", apunta. Y es que cuando la artista guipuzcoana utiliza la figura, lo hace en un "intento de captar aquellos aspectos y actitudes que más me atraen de ellas". Esto sucede por ejemplo en obras como *Bilbao*, donde la figura transmite seguridad; *Fernando en el enlojado*, en el que el personaje se muestra dubitativo; o por último en *Glasgow*, donde la figura humana está en



Clara Gangutia, junto a Begoña Ganuza (leyendo), Jesús Alfaro y Javier Cortajarena, de Caja Laboral. FOTO: I.A.



La obra 'Paseo por el Bósforo', óleo sobre lienzo pintado en 2003.

Una vida entregada a la pintura

Desde que en 1974 se estrenara en la Galería Egam de Madrid, el currículum de Clara Gangutia es un ejemplo de constancia. Esto ha hecho que durante 34 años como pintora haya estado muy vinculada a las galerías de Madrid, sin abandonar sus apariciones en Bilbao (Ederti) y San Sebastián (Galería Dieciséis), su ciudad de origen. Salvando su exposición en Appiani Arte Trentadue de Milán, es en las muestras colectivas donde el trabajo de Gangutia ha tenido una repercusión más internacional, como lo demuestra su reciente participación en *Arte per Immagini* en el Museo d'Arte Constantino Barbella de Chieti (Italia), su inclusión entre los pintores que participaron en la II Bienal Internacional de Arte de Pekín (China) o su presencia en la exposición *Realidad: Arte Spagnola Della Realtà* en la Galleria Civica di Potenza Palazzo Loffredo (Bas), en Italia. La obra de Clara Gangutia ha calado. Uno puede verla en museos como el Centro de Arte Reina Sofía o el de Bellas Artes de Bilbao, e incluso en el d'Arte dello splendore Giulianova en Italia. También en distintos organismos como La Cámara de Comercio de Madrid o el Ministerio de Asuntos Exteriores. J.A.

actitud contemplativa sobre una azotea en un paraje industrial.

Pero a Clara Gangutia no le gusta dar pistas, porque al incidir en unos aspectos de una obra "hay muchos aspectos que se devalúan y pierden interés mientras que, si se reservan, pueden permanecer intactos". Lo que está fuera de duda es el carácter sincero de la artista. "En cualquier exposición suele haber algo que flojea y no es demasiado extraño que un cuadro que ha salido redondo, sin embargo, despierte poco interés", dice. Y concluye: "Confío en que esta exposición dé una visión más íntima de la que es habitual y que facilite la comprensión de una trayectoria de más de treinta años".