

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

Oskorri

La mítica banda ofrecerá mañana en Aoiz un nuevo concierto de su espectáculo 'The Pub Ibiltaria'. PÁG. 79



ALMODÓVAR VUELVE A CANNES

El director manchego opta a la Palma de Oro con 'Volver'. PÁG. 82

Lenaerts muestra su visión del sentido de la vida en el Gustavo de Maeztu

EL ESCULTOR BELGA EXHIBE 34 PIEZAS HASTA EL 18 DE JUNIO

En su trabajo, el artista trata de plasmar los pensamientos de personas de distintas latitudes

CRISTINA SOLANO

ESTELLA. El escultor belga Henri Lenaerts expone 34 piezas en bronce en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella hasta el 18 de junio. La obra de Lenaerts, de 83 años, muestra su visión del sentido de la vida, con unas esculturas que reflejan el trabajo que, durante cinco décadas, el artista ha realizado para conocer cómo funciona el pensamiento de las personas.

En la exposición, que cuenta con el patrocinio de Teder y que lleva por título *50 años buscando el sentido de la vida*, se pueden diferenciar dos tipos de trabajos. Los que realizó el autor en sus comienzos y que fueron creados en los años cuarenta, reflejan el mundo cercano de Lenaerts, que se refiere sobre todo al ámbito del campo.

El resto de las obras contienen, además de lo puramente estético, un contenido simbólico y de concepto. Para dotar de este contenido a las esculturas, Lenaerts viajó en motocicleta por diferentes rincones del mundo, de manera que logró entrar en contacto con numerosas personas que le mostraron sus pensamientos.



Antonio Barbarin, presidente de Teder, y el concejal de cultura, Jaime Garín, escuchan a Henri. FOTO: I. ARIZALETA

Entre las piezas expuestas en la pinacoteca estellesa se pueden observar tres bustos, que es un tipo de escultura que el artista belga realizaba por encargo. El director del museo estellés, Gregorio

Díaz Ereño, explicó que Henri Lenaerts se convirtió en el retratista de la Familia Real belga en tiempo del rey Balduino. "Cuando realiza un busto pretende ser fiel a lo que ve físicamente, pero también intenta reflejar parte de la psicología de la persona que le ha realizado el encargo", apuntó. Además, entre sus obras más sobresalientes hay que destacar *Ícaro*, colocada en Bruselas y que mide 6 metros de alto.

A través de los años, han sido varias las instituciones navarras que han adquirido alguna de las obras de Henri Lenaerts. La última se ha colocado hace unos meses en el campus de la Universidad Pública de Navarra. El Ayuntamiento de Estella decoró hace tres años la parte posterior del Consistorio con una escultura suya. Además, el municipio en el que reside, Irurre, cuenta con dos de sus obras.

El artista se convirtió en el escultor de bustos de la Casa Real belga en tiempos de Balduino

HENRI LENAERTS
ESCULTOR

"Me fui a la India para conocer su cultura, porque es mucho más antigua"

YOLANDA Barcina está estos días en Nueva York promocionando Navarra en compañía de Miguel Sanz. No sé de qué hablarán en su viaje pero seguro que, aunque visitaran -que no creo- las galerías del Soho, no perderán mucho tiempo en hablar de arte contemporáneo porque en esa materia la alcaldesa de Pamplona tiene las cosas muy claras, como lo dijo en una entrevista reciente: "el Ayuntamiento de Pamplona piensa invertir cero euros en un centro de arte contemporáneo", ni uno más ni uno menos. Quizás debería explicar, si lo tiene tan claro, cuál va a ser el destino final de las obras de arte que siguen adquiriendo en ferias como Arco. Arte que es de todos y que nadie disfruta. Mal camino.

EN ESTA SECCIÓN

Agenda	80-81
La Oreja de Van Gogh, en Perú	83
Feria de San Isidro	84
Crítica de libros	86
Pasatiempos	88
Cartelera	90-91

ESTELLA. Henri Lenaerts nació en Bruselas en 1923. Realizó estudios en la Academia Real de la ciudad y en la Escuela de Bellas Artes de Monlenbeek. Trabajó como profesor hasta 1962, cuando se trasladó a la India, de donde regresó en 1964 con una beca de la Unesco, para convertirse, en 1967, en becario del Gobierno indio en la Universidad de Madrás, primero, y en la de Benarés, después. En 1971 defendió una tesis sobre la filosofía tántrica.

¿Cómo comenzó en el mundo del arte?

De joven me gustaba leer libros de arte y visitar los museos. Cuando empecé mis estudios en la Academia de Bellas Artes tenía que acu-

dir por las noches, puesto que durante el día trabajaba como obrero. Empecé a estudiar pintura y después comencé a realizar escultura. La primera escultura que realicé fue en 1945, bajo el título de *El Caballo de Brabante*.

¿Qué quiere transmitir con su obra?

Cuando tenía 39 años estaba preocupado por el pensamiento occidental. Me desplazé a la India porque allí tenía una cultura más antigua que la occidental y viví en el país durante cinco años. Allí estudié el pensamiento de las personas. En la India vivía con muy poco dinero e incluso tuve que realizar obras con escayola, porque no había bronce.

¿Con qué otros materiales ha trabajado?

Además del bronce y la escayola, he trabajado con madera y piedra. Aunque todo el trabajo expuesto en el Gustavo de Maeztu está realizado en bronce.

¿Cuántas esculturas ha realizado a lo largo de su vida?

No lo sé con exactitud. En casa tengo alrededor de cien, pero faltan otras muchas que se encuentran decorando lugares públicos de Bélgica.

¿Cómo acaba un artista belga viviendo en Irurre?

Cuando era joven viajaba mucho. En mi trayecto me acogían en las casas, pero al llegar Navarra les daba mucho miedo meter a gente



Lenaerts observa su obra. FOTO: I.A.

extraña en sus hogares. Hasta que una familia de Mañeru me ofreció una cama. Cuando regresé de la India volví a Mañeru a descansar porque estaba muy debilitado y creamos unos talleres de yoga y filosofía. Me encantó la vida aquí y me quedé en la zona. >C.S.