

Los vecinos de Andosilla verán trabajar durante 15 días a tres escultores

■ Los ganadores del primer simposio de escultura comenzaron ayer sus obras

MARI PAZ GENER, ANDOSILLA.

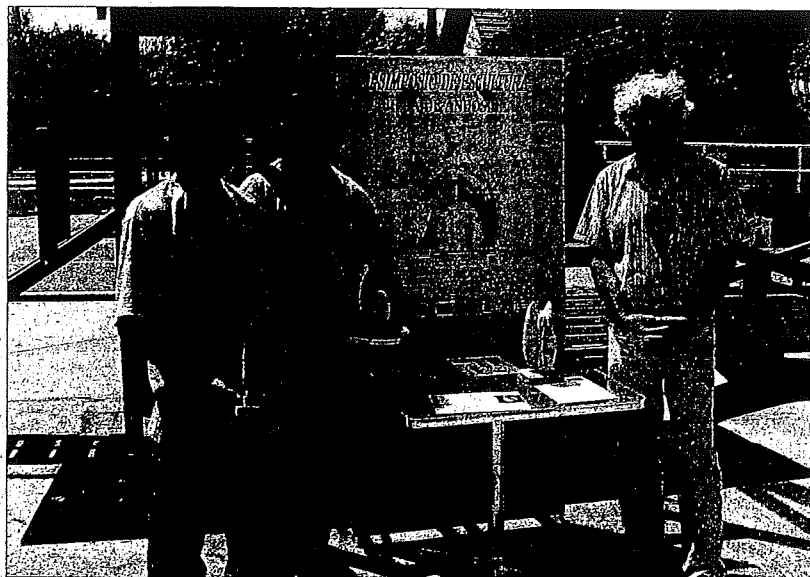
Ayer se inauguró el primer simposio de escultura de Andosilla que se desarrollará al aire libre, en el recinto polideportivo de verano del municipio ribero. Los tres artistas ganadores, el mejicano Carlos Monje, el zaragozano Hugo Casanova Lambán y el pontevedrés Nando Álvarez Pérez, tomaron un primer contacto con el material y con el que será su lugar de trabajo durante los próximos quince días.

A lo largo de la próxima quincena y mientras haya luz natural, los tres escultores trabajarán con sus propias herramientas sobre los tres bloques de piedra arenisca que les ha proporcionado el Ayuntamiento andolense. Los artistas, ganadores del primer simposio de escultura de la localidad ribera, ejecutarán sus obras al aire libre ante la mirada de los vecinos que opten por acudir al recinto deportivo en un espacio habilitado por el Ayuntamiento para que puedan trabajar.

Al concurso, convocado por la corporación ribera a propuesta del concejal Juan Carlos Osés, se presentarán once esculturas de

autores de distintos puntos de la geografía nacional. El tema elegido para la primera edición del simposio, que se va a celebrar cada dos años, fue el de San Francisco Javier.

El mes pasado, el jurado seleccionó los tres proyectos ganadores entre todos los recibidos en el ayuntamiento: *Semilla*, del escultor mejicano de 59 años y afincado en Valencia; Carlos Monje; *Solidaridad*, del pontevedrés Nando Álvarez Pérez de 30 años; y una talla de San Francisco Javier del zaragozano Hugo Casanova Lambán, de 24 años. Cada uno de ellos recibirá un premio de 2.500 euros.



MARI PAZ GENER

Los tres escultores Hugo Casanova Lambán, Nando Álvarez Pérez y Carlos Monje con las maquetas de sus obras.

El requisito principal del simposio era que los artistas ganadores realizaran las esculturas al aire libre delante de los vecinos. Las obras, que pasarán a ser propiedad municipal, se instalarán en varias calles de Andosilla.

Hasta 6 toneladas

El Ayuntamiento les ha proporcionado los bloques de piedra arenisca, de entre 800 kilos y 6 toneladas, que necesitan para desarrollar los proyectos y ha habilitado un espacio junto a las piscinas donde puedan trabajar.

LAS OBRAS

Semilla. Del mejicano Carlos Monje de 59 años. Mide 2,40 m x 1,20 m x 1,20 m. Utilizará una piedra que pesa seis toneladas. Se colocará en el barrio del puente.

Solidaridad. Medirá 2 m x 1,20 m x 80 cm: El autor es Nando Álvarez Pérez de 30 años y natural de Tomiño (Pontevedra). Empleará una piedra de 4.500 kilos y se colocará ante el Casino.

San Francisco. Del zaragozano Hugo Casanova Lambán, de 24 años. Medirá 2,12 m x 40 m x 30 m sobre una base de 50 cm x 50 cm.

A la inauguración del simposio, asistieron el alcalde de Andosilla, Manuel Osorio, y parte de la corporación municipal y José María Aizcua, miembro de la comisión del V Centenario de San Francisco Javier.

También estuvieron presentes, José Luis Echeverría y Antonio Barbarin, técnico y presidente de TEDER, organismo que ha financiado con fondos europeos 6.800 euros de los 20.000 del presupuesto global del simposio. Barbarin lo destacó como el primero convocado en Navarra.

La ribera de la comarca estellesa cuenta con unos 200 inversores de Fórum Filatélico

MARI PAZ GENER, LODOSA.

Lodosa, donde existe una agencia de Fórum, y su entorno con municipios próximos como Sesma, Sartaguda, Mendavia, Cárcar y San Adrián cuenta con unos 200 inversores afectados por el caso de Fórum Filatélico. La comarca de Tierra Estella constituye, después de la de Pamplona, en la segunda zona de Navarra más con mayor número de clientes.

Ayer, un centenar de inversores de varios de estos municipios asistieron por la tarde a la reunión organizada por Fórum Filatélico a partir de las 19.30 horas en el salón de actos de la casa de cultura de Lodosa para informarse sobre el presunto caso de estafa de sellos postales.

Según explicó Antxon Urria Roldán, delegado de Fórum Filatélico para Navarra y Guipúzcoa, la cita, la primera que se ha celebrado en la Comunidad foral, pretendía ser «un intercambio de información de la situación y señalar los pasos que deben seguir los inversores». La reunión a la que no se permitió el acceso de los no inversores estaba previsto que se prolongase durante más de dos horas y media.

El museo estellés acoge una muestra del autor belga Henri Lenaerts

■ El artista, afincado en Irurre (Guesálaz), expone hasta el 18 de junio 34 obras

DDN. ESTELLA.

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella expone hasta el próximo 18 de junio 34 piezas del escultor belga Henri Lenaerts, afincado en Irurre (Guesálaz) y del que el consistorio estellés adquirió en el 2004 la obra *La alegría de vivir* instalada en el jardín trasero del edificio consistorial. Ayer, en la inauguración de la muestra el edil de Cultura, Jaime Garín (EA) destacó la temática del autor. «El ser humano es el objeto central de toda su obra y a lo largo de su trabajo hay una búsqueda, pero fundamentalmente, un deseo de dar algo a los demás».

Por su parte, Henri Lenaerts, nacido el 8 de mayo de 1923, indicó que las esculturas expuestas eran reflejos de un estado de ánimo. «No tanto personal, sino del ambiente en que vivimos», afirmó, a la vez que criticó el afán de la sociedad actual por correr más y olvidar su pasado, especialmente el arte. «Por ello es normal que los artistas agradezcan a los conservadores de museos que dedican su vida a la preservación y a prestigiar las obras de arte».

La exposición ha contado con el patrocinio de la agencia de de-

■ Se trata del autor al que se le adquirió la obra en el 2004 *La alegría de vivir* colocada en la trasera del edificio consistorial

sarrollo para la comarca, Teder, a través del programa europeo Leader. Su presidente, Antonio Barbarin, recordó que la entidad con estos mismos fondos ha subvencionado en un 77,5% iniciativas turísticas y culturales en Estella como la concentración de gigantes, la noche del patrimonio, la edición del ejemplar del Fuero de Estella y la muestra inaugurada ayer.

Numerosas distinciones

La obra de Henri Lenaerts ha recibido numerosas distinciones entre ellas la Orden de Leopoldo, Premio Luis Schimidt, Premio Berthe Art, Premio Koopal, Premio Escultura en Forest (Bruselas), Premio de la Obra Nacional de Bellas Artes, Oficial de la Orden de Leopoldo, Oficial de la Orden de la Corona. También es profesor de escultura en la ciudad belga de Nivelles y en la Academia de Watermael-Boitsfort.



DIEGO ECHEVERRÍA

Henri Lenaerts toca uno de los bustos de bronce de la exposición.

El artista dice que su obra es un compendio de las experiencias adquiridas en sus numerosos viajes como a la India, Italia, España, Grecia, Marruecos, Turquía, Irak, Irán, Afganistán, Egipto o Sudán. En la India, estuvo

como becario en la Universidad de Benarés donde recibió el doctorado en filosofía con el premio a la mejor tesis. En Estella su obra se puede visitar de 11 a 13 y de 17 a 19 horas los laborables y festivos de 11 a 13.30 horas.