

La Casa de Cultura de Estella recuerda los viejos oficios

DOS EXPOSICIONES HACEN REFERENCIA A ANTIGUOS FENÓMENOS Y MODOS DE VIDA

'Oficios' y 'Pastores vascos en Río de la Plata' se podrán visitar hasta el 5 de febrero y el 29 de enero, respectivamente

MAITE GONZÁLEZ

ESTELLA. La Casa de Cultura Fray Diego de Estella acoge estos días las exposiciones *Oficios*, organizada por la asociación Alfredo Sada y *Pastores Vascos en Río de la Plata*, impulsada por Euskal Abertzaletasunaren Museoa, la Fundación Sabino Arana e Irujo Etxea Elkarte.

La primera muestra permanecerá en la Ciudad del Ega hasta el próximo 5 de febrero. En ella puede verse una selección de obras de 23 pintores pertenecientes a la asociación Alfredo Sada. Con esta exposición, los artistas pretenden ir más allá "de un mundo dominado por la técnica industrial. Oficios es una palabra llena de inmensos contenidos que nos habla del rigor del trabajo con humildad artesanal".

Para los autores, "el oficio nos liga y obliga a una vocación inicial, a un querer que nos empuja a buscar un puesto desde el que queremos aportar nuestro saber a nuestra comunidad". Por último, el colectivo afirma que "los oficios se presentan tan variados como las necesidades. Siempre en ellos se aprecia el gusto de transmitir un legado adquirido tiempo atrás". La exposición puede verse en la Casa de Cultura hasta el 5 de febrero.

EMIGRANTES EN AMÉRICA Por su parte, la muestra *Pastores vascos en Río de la Plata* se inauguró el 12 de enero y permanecerá en Estella hasta

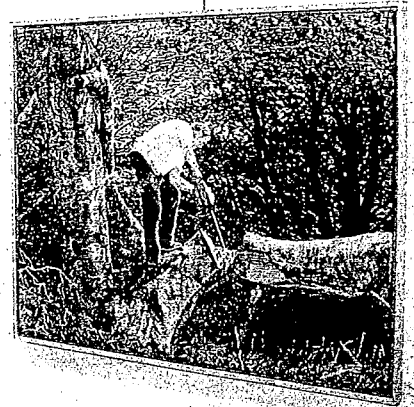
el próximo día 29. El objetivo principal de la exposición es, según sus organizadores "rendir tributo a todos aquellos vascos que en épocas difíciles tuvieron que abandonar sus hogares para marchar a lugares alejados y desconocidos".

Para reflejar sus vidas, el Museo del Nacionalismo Vasco de la Fundación Sabino Arana desplazó a Sudamérica al fotógrafo Paulino Oribe, que ha realizado un montaje de 42 fotografías en las que no sólo se refleja la vida de esos pastores en siglos anteriores, sino además la evolución que estos emigrantes han sufrido hasta nuestros días.

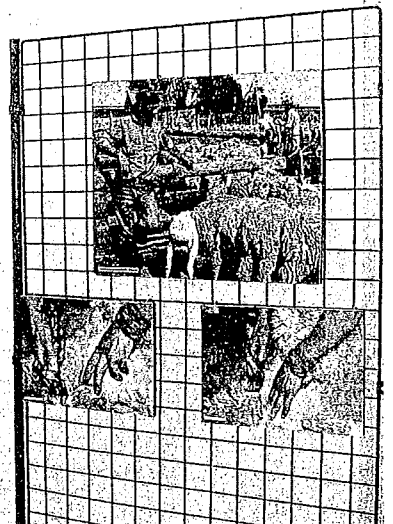
En esta línea, se pretende que la sociedad vasca de ahora conozca la realidad actual de aquellos emigrantes y la forma en la que hoy se desenvuelven ellos y sus descendientes. "Reflejar el cambio social, el cambio de actitud y la evolución de vascos convertidos en argentinos, uruguayos o chilenos".

Las instantáneas están realizadas a color y muestran paisajes naturales, motivos animales, retratos o grupos de personas.

Según los organizadores "no debe olvidarse el dinamismo de que hicieron gala los antiguos emigrantes para adaptarse a sus nuevas sociedades. Una adaptación que se conjugó a la vez con el empeño en que perduraran las señas de identidad, el folclore vasco, la lengua y la cultura en general".



Una de las obras pictóricas expuestas en 'Oficios'. FOTO: MAITE GONZÁLEZ



La muestra 'Pastores vascos en Río de la Plata' recoge 42 fotografías. FOTO: MAITE GONZÁLEZ

El Museo Gustavo de Maeztu acogió el ciclo 'La letra del asfalto'

ALO LARGO DE TRES CONFERENCIAS SE HA ABORDADO EL FENÓMENO DE LA LITERATURA URBANA

MAITE GONZÁLEZ

ESTELLA. El Museo Gustavo de Maeztu de Estella ha sido escenario esta semana del ciclo de conferencias *La letra del asfalto. Literatura y ciudad*, que durante tres días ha analizado el fenómeno de la literatura urbana.

La iniciativa ha contado con la colaboración de la Universidad de Navarra, a través del servicio de actividades culturales de su Vicerrectorado de Extensión Universitaria. El ciclo ha sido posible gracias al apoyo fundamental de la Facultad de Filosofía y Letras y el departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura de la UN, de donde proceden los ponentes que han participado en el evento.

Este ciclo cultural se inició el mar-

tes con la charla *La jungla de asfalto. Novela negra y cine*, a cargo de Gabriel Insausti. Por su parte, Javier de Navascués ofreció el miércoles la conferencia *De París a Buenos Aires. Ciudades míticas en la literatura*. Carlos Mata Induráin cerró el ciclo el jueves hablando sobre *Estella, ciudad literaria*. Todas las intervenciones tuvieron lugar en el salón de actos del propio museo.

EVASIÓN EMOCIONAL Los organizadores de este evento han destacado que "la literatura urbana contribuye de muchas maneras a que ese fenómeno de despersonalización en el espacio de la ciudad encuentre escapes emocionales en la literatura".

Además, se añade que "en las ciudades de letras no hay fronteras, la ciudad de piedra reencarna, cobra vida y se funda de nuevo con los materiales de la memoria y la imaginación. Escribir la ciudad es espiar y descubrir al otro, y en el otro a nosotros mismos, la identidad común a todos los hombres".



Gabriel Insausti y Gregorio Díaz Ereño, en la conferencia ofrecida por el primero de ellos el martes. FOTO: M.G.