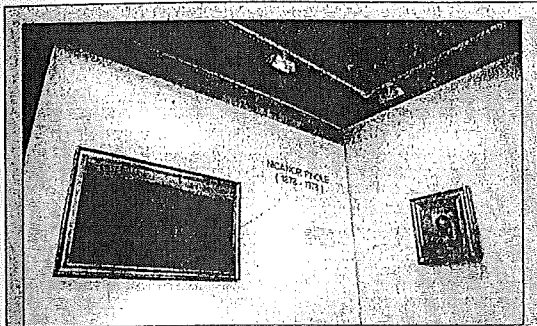


SIA CAMINO Paredes le hubieran comentado que una década después de abrir el Museo Gustavo de Maeztu, el resumen de las exposiciones ofrecería

los nombres de Rafael Botí, Xavier Gosé, Ricardo Baroja, Nicanor Piñole o Ignacio Pinazo, quizás no lo creería. Pero la realidad habla. El trabajo de las

tres personas que sacan adelante el Gustavo de Maeztu hace que, en este momento, la pinacoteca se considere una de las más importantes de España

Gustavo de Maeztu, diez años de exposiciones



DICIEMBRE DE 1999 La muestra de Nicanor Piñole llegó desde Gijón. M.T.

NICANOR PIÑOLE

El 15 de diciembre de 1999 aterizó en la pinacoteca la obra de Nicanor Piñole, un total de 18 óleos que el público pudo contemplar hasta el 30 de enero. La muestra entró dentro de un intercambio que trasladó la obra de Gustavo de Maeztu a Gijón, donde se encuentra el museo Nicanor Piñole. Quince de las obras, entre las que destacan paisajes asturianos y esce-

nas de feria, eran parte de la colección de Bellas Artes de Asturias y el museo citado museo. El resto, se habían pedido a particulares. Como sucede en numerosas ocasiones, ésta fue una muestra irrepetible, es decir, sólo el Gustavo de Maeztu disfrutó de la colección de Piñole. Terminada su estancia en la vieja Lizarra, regresó a los depósitos de Gijón.

AITOR JORDANA Estella

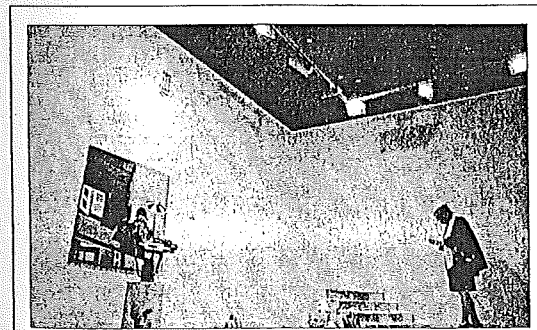
CUANDO Camino Paredes comenzó como directora del Museo Gustavo de Maeztu, sólo tenía entre manos una colección que ha pasado a ser la exposición permanente de este autor natural de la vieja Lizarra. Pero como, la propia Paredes indica, un Museo es un local dinámico, que debe completar la muestra con distintos actos. "No se puede contemplar cualquier tipo de idea. Desde un primer momento, decidimos que el Museo sería la sede de temas cercanos a Gustavo de Maeztu, en época, en arte, etc.", reconoció la directora. La pinacoteca ha alcanzado cotas, en las que exponer en él, resulta un empujón



Camino Paredes. M.T.

importante para un artista. "La filosofía de este museo da cabida a un estilo determinado", apuntó Paredes.

Si algo ha caracterizado a este museo durante esta década, es la calidad. Los escritores Ana María Matute o Fernando Sánchez Dragó son ilustres nombres que han hablado en la pinacoteca. También lo hizo María Corral, ex-directora del Museo Reina Sofía, de Madrid. Pero en lo que respecta a exposiciones, la calidad y el renombre de los artistas permite lanzar un órdago a cualquier centro de arte que se precie. "Hemos tenido desde la Escuela de Pamplona, que fue rescatar desde el Museo, el movimiento más importante que ha tenido la Comunidad Foral en los últimos tiempos. Un grupo de pintores que en los 70, inician su trayectoria con un lenguaje rompedor. La idea y el montaje fue en el Museo", explicó



NOVIEMBRE DE 2000 Éxito de la obra de los 'Jóvenes artistas'. M.T.

JÓVENES ARTISTAS

Desde un primer momento, el Museo Gustavo de Maeztu ha combinado el arte contemporáneo de este autor con las últimas tendencias y el apoyo a los jóvenes que intentan abrir camino en el arte. El viernes, 10 de noviembre de 2000, el director general de Cultura, Juan Ramón Corpas y la presidenta de la comisión de Cultura, María José Fernández presentaron la obra

de los artistas beneficiados en 1999 con las *Ayudas a la creación en artes plásticas y fotografía*. Los autores de las citadas obras resultaron Eduardo Bobadilla, Celia Castanera, Fermín Díez de Ulzurrun, Nerea de Diego y Alfredo Murillo. La muestra se presentó en distintos lugares de la Comunidad Foral y fue alabada por su alta calidad, por parte de las autoridades.

BOTÍ Y SUS MAESTROS

'Botí y sus maestros' cerró el 2000 a lo grande. No sólo por la magnitud de la muestra (49 óleos de este cordobés, Romero de Torres y Vázquez Díaz, sus más importantes mentores). El nombre de los artistas hizo de esta exposición, punta de lanza de todas las que la pinacoteca ha ofrecido durante una década. Los habitantes de la localidad, así como todos los que hasta la capital de merindad se acercaron, disfrutaron de esta muestra desde el 27 de noviembre hasta el 24 de diciembre de 2000.

La exposición fue organizada por la Diputación de Córdoba y la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, con ocasión del centenario del nacimiento del pintor andaluz. Javier Tusell era el comisario de esta exposición que contó en su apertura con la presencia de la alcaldesa, María José Bozal; los socialistas María José Fernández e Ignacio Sanz de Galdiano; el regionalista José Ramón Navarro y el diputado de Cultura de Córdoba, José Alberto Gómez Velasco. Paredes la calificó como la exposición más ambiciosa de todas las que han pisado el Gustavo de Maeztu. La muestra resultó una recopilación de 13 obras de Rafael Botí, 13 de Julio



NOVIEMBRE DE 2000 Ricardo Botí presentó su obra en la localidad. M.T.

Romero de Torres y 18 de Vázquez Díaz, propiedad de distintos museos, colecciones particulares o la propia Diputación de Córdoba. La vieja Lizarra resultó premiada con la obra de los tres, que de manera conjunta, sólo se pudo contemplar, además de esta pinacoteca, en Madrid, Córdoba y Lisboa. Con 'Botí y sus maestros', el Museo rescató a importantes autores coetáneos de Gustavo de Maeztu, como lo indica una de las directrices de la pinacoteca. Discipulo de Julio Romero de Torres y Daniel Vázquez Díaz, Ricardo Botí continúa hoy día como un exponente de la influencia de las vanguardias europeas. La influencia de

Romero de Torres hizo que Botí viajara a Madrid, donde estudió también música y conoció a Daniel Vázquez Díaz. Becado por la Diputación de Córdoba y nombrado hijo predilecto de la ciudad, se trasladó a París, donde completó su formación. Desde la periferia de una ciudad andaluza, Botí marca un encuadre novedoso de la creación española contemporánea. Esta potente muestra continúa en la mente de la directora como uno de los objetivos cumplidos más importantes que ha pisado la pinacoteca. Un placer, como lo calificaron las autoridades y el público, que acudió en masa a contemplar la obra de Botí y sus maestros.