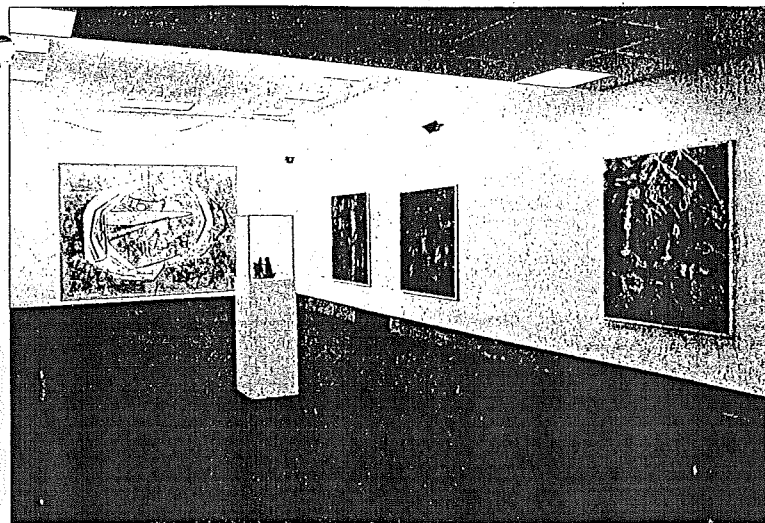


FOTOS: MARINI TRÉBOL

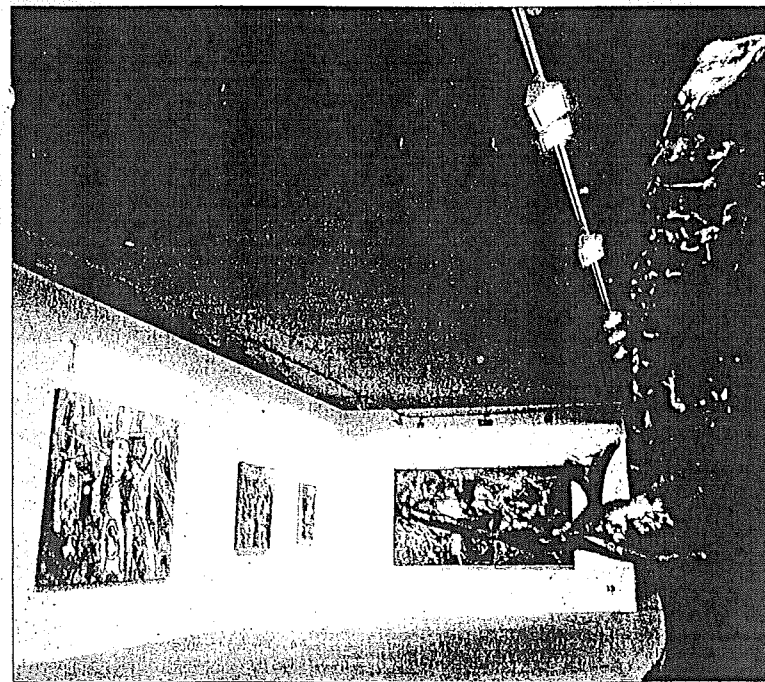
# El surrealismo de

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella presenta hasta el 4 de febrero una exposición con la obra de este pintor chileno

# Y SU MUNDO



EL ESPACIO Una de las salas del Museo que acoge la obra de Matta.



VARIEDAD En la exposición se pueden ver óleos y esculturas.

ALICIA EZKER Pamplona

INVITO a quien venga a contemplar estas cosas, a participar en una experiencia única: penetrar en su propia mente, en la fantasía, en la fanta-ansia verbal. Todo el mundo vive un vocabulario, a veces repetitivo, impuesto por la fatiga cotidiana. Debes empezar desde ahora a explotar el propio vocabulario, para considerar la cantidad de signos erróneos que afloran a tu mente. Las palabras desaparecen, de la misma manera que los pueblos se despueblan del sentido popular. El corazón está situado a la izquierda y se dice que el ojo izquierdo es el que ve el interior de la persona, en tanto que el derecho solo ve su provecho. Así, del corazón al ojo, del ojo a la boca se maneja el timón de todo el cuerpo y se llega a la conclusión de que el mundo se ve con el cuerpo. El cuerpo es un ojo y quien ha hecho mapamundi de la conciencia de su propio cuerpo podrá, a imagen y semblanza, hacer un mapa cuerpo de su mundo". Así hablaba el artista chileno Roberto Matta en 1981, según se recoge en un texto del catálogo de la exposición *El año de las Tres 000* celebrada hace unos meses en la Fundación Telefónica de Madrid. Esa misma exposición, en una versión más reducida, por cuestión de espacio, se puede visitar desde el pasado 4 de enero en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella.

Se trata de la primera exposición organizada este año en el que se celebra el décimo aniversario de la pinacoteca navarra, una fecha que se celebrará con importantes muestras como la del pintor surrealista Roberto Matta, que se podrá visitar hasta el 4 de febrero de este mismo año.

Las palabras del artista, nacido en Santiago de Chile en 1911, sirven como punto de partida para quienes se acercan hasta su obra. Una obra que exige una mirada que se escapa del orden y la lógica y que supera el espacio físico del cuadro para tratar de entrar, a través de él, en la realidad, en la de este pintor -uno de los creadores más relevantes del arte contemporáneo y uno de los últimos representantes del movimiento surrealista liderado por André Breton- y en la única posible.

**La exposición**

Repartidas por las distintas salas



del Museo  
ver más  
por el  
años 6  
tacan  
formi  
en l  
los  
sej  
cú  
de  
en l  
en l  
Arqui  
berto Matta  
dedicarse  
donde se  
guerra, a N  
los años 3  
del movim  
de puente  
tes y fasci  
res norte  
lock, Rob  
La bu  
hombre,  
frontal  
de un  
de qu  
ment  
la rea  
noci  
mero y del  
los motores  
En una  
esos años,  
aburre hab  
considera q  
sola no da  
ha converti  
de consumo  
llas pseudo  
Creo que e  
de buscar n  
la auténtic  
mental, craz  
como pue  
dad. No de  
que se dete  
la superficial  
ido que la f  
sociedad es  
cándalo. N  
cosas bell  
te de la pal  
nocer la rea  
via más en  
noce por s  
un gesto. U  
es un gesto q  
una velocidad  
dad de la gra  
Artista tran  
Roberto Mat  
en su vida, e  
su pintura...  
tor...), optó p  
tario en el q  
visión del hor  
más del univ  
za sobre la q  
En mucl  
ta evoca pai  
ciales, e i  
zara a t  
algi  
de  
mi  
de  
do.  
Pe  
ría Escril  
que acompa  
Estella, lo v  
pendente de  
luz y la cercar  
ta lo monst  
ros están ll  
mes que d  
óleos a  
grandios  
bologí  
mient  
obra ir  
te qu  
en t  
una t  
más  
agenda  
año.