

La propuesta presentada ayer en el Ayuntamiento surge con un fin didáctico

Los ecologistas piden la creación de un parque botánico de la comarca

Los promotores desean recuperar las especies autóctonas para el uso ornamental en las nuevas zonas ajardinadas de la ciudad

ALBERTO ARAIZ Estella. El Grupo Ecologista de Estella presentó ayer en las oficinas municipales la propuesta de crear un parque botánico de la merindad, con una superficie mínima de 100.000 metros cuadrados, con el fin de recuperar las formaciones vegetales autóctonas de la zona y de difundirlas ornamentalmente en los nuevos desarrollos públicos y privados de la ciudad. Los promotores de la iniciativa consideran que es necesario en los trabajos de jardinería utilizar especies autóctonas características de la comarca, como puede ser el caso del madroño, el zumaque, el acebo, el gorosti y encina, cuya utilización a partir de la puesta en marcha del parque contribuiría a integrar el paisaje urbano en el entorno natural.



PANORÁMICA Los ecologistas proponen diferentes ubicaciones para el proyecto.

D.N.

El Grupo Ecologista de Estella muestra abierto a cualquier ubicación, aunque en algunos lugares. Así, apuntando a la zona de los terrenos de la Merindad de Agnón que podrían ser aprovechados con el futuro desarrollo del Santo Sepulcro como un corredor fluvial, ya contemplado en el proyecto de trazado integral del río Ega. También plantea la nueva zona ajardinada de la Plaza de España, que rodea el antiguo convento del colegio Remontón. La zona de Valdeobos, donde los ecologistas el parque

botánico constaría de cuatro grandes bosquetes, como el hayedo, el robledal, el encinar y el soto fluvial, existiendo, además, representaciones de otros ecosistemas de la merindad, como tomillares, cosojares y estepas, praderas, vides y olivos. La iniciativa se concibe desde un punto de vista didáctico, para favorecer la educación ambiental. Por ello las especies de árboles y arbustos se identificarían mediante placas y los ecosistemas a través de paneles informativos. El parque dispondría, igualmente, de mobiliario urbano de carácter tradicional, comederos y nidos para pájaros e iluminación.

CENTRO

El parque botánico se complementa con la construcción, en el interior de su recinto, de un edificio de corte tradicional, como por ejemplo una borda, que serviría de sede para un centro de interpretación ambiental. Desde allí se ofrecería amplia información sobre la vegetación característica de la zona y sus usos, espacios protegidos, especies amenazadas y zoología, así como maquetas sobre diferen-

tes zonas de Tierra Estella. Desde el centro se coordinarían, asimismo, las visitas de los colegios interesados de Navarra y otras comunidades y de la población en general. En el parque también se expondrían diversos elementos arquitectónicos propios de la comarca, como muros de piedra de los bancales, fuentes de la sierra, eras, dólmenes y cromlechs, carboneras, cruceros, etcétera.



Cursillistas de Abárzuza.

ABARZUZA

Clausurado el curso dirigido a mujeres de zonas rurales

Las dieciocho mujeres de Abárzuza que han participado en el programa Futura 94, organizado por la Subdirección de la Mujer del Gobierno de Navarra, celebraron recientemente el final del curso, impartido durante ocho días, con tres horas diarias. Idéntico curso ha tenido lugar en las zonas rurales de Arizala, Vidaurte, Eulate, Zudaire y Larión.

MENDAVIA

4º concurso del cartel anunciador de las fiestas

El Ayuntamiento de Mendavia anuncia que hasta el 22 de julio se pueden presentar trabajos al concurso del cartel anunciador de las fiestas de agosto. Los premios serán de 17.000, 12.000 y 6.000 pesetas para los tres primeros clasificados. Las obras harán alusión a las fiestas y se presentarán con un formato de 60 por 42 centímetros.

La última producción del pintor estellés se podrá ver en Alemania, Francia y Portugal

Florencio Alonso expone su obra pictórica en el Maeztu

A.A. Estella. Florencio Alonso expone hasta el 20 de julio, en el vestíbulo del Maeztu, cuatro obras que suponen un anticipo de su producción que tiene lugar en Aquilgrán (Francia) y en la ciudad portuguesa. Una muestra pero representativa de su forma de pintar y muy adecuada para el público.

tenemos todos para buscar las imágenes que finalmente capturas".

Para Florencio Alonso su pintura está relacionada con la vida cotidiana, por lo que los plásticos pueden convertirse en fuente de inspiración "llevándolos a un contexto poético que dialoga sobre el vacío. El estudio es como una especie de cámara -explica- que funciona como un filtro".

Resolver un cuadro

En su trabajo conjuga los colores ácidos que a veces extrae de la contemplación de la naturaleza "de un coche o de un escarabajo. Los objetos me sirven para sumergirme y resolver un cuadro". Se halla en plena madurez artística y se reconoce atraído por el arte minimal y el conceptualismo, concibiendo sus cuadros "como una ventana abierta hacia el exterior".



OBRA El artista Florencio Alonso posa junto a sus obras.

JOSÉ RUA