



La muestra sobre esta técnica ha sido muy visitada. A la derecha, una pieza de Jabier Herrero

# El arte del grabado y el tamiz vasco

La muestra "Grabadores Vascos" del museo estellés "Gustavo de Maeztu" acoge obras de Eduardo Chillida

**FICHA**

Artistas: Ocho grabadores vascos.  
 Obra: 26 grabados de técnicas mixtas entre las que se encuentran el aguafuerte, el aguafuerte y la punta seca.  
 Lugar: Museo Gustavo de Maeztu de Estella, hasta el próximo 20 de junio.

**MARIA PUY AMO**

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella acoge hasta el próximo 20 de junio una muestra de los mejores grabados realizados por los artistas vascos José Luis Baroja, Fernando Beorlegui, Jabier Herrero, Gabriel Ramos, Iñaki

Ruiz de Eguino, los hermanos Gonzalo y Eduardo Chillida, y el hijo de este último, Pedro Txillida. La exposición del museo estellés ofrece la oportunidad de asistir al encuentro de artistas muy jóvenes —Jabier Herrero no ha cumplido los 30 años— con autores ya consagrados y conocidos mundialmente. Es el caso de Eduardo Chillida que, a sus 70 años, pone el broche de oro a la muestra con su obra *Une Hélène de vent ou de Fumée 1*, un aguafuerte realizado en 1990, que aparece junto a otros dos grabados. El artista donostiarra, más conocido por su obra escultórica, premio "Príncipe de Asturias de las Artes" en 1987 y miembro honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde el 89, tiene su

obra repartida entre algunos de los mejores museos del mundo.

Pero no es sólo un Chillida el que puede admirarse en la sala. El Maeztu permite contemplar también tres grabados, de formas muy renacentistas, de Pedro Txillida, y otros tres paisajes, esta vez caracterizados por su realismo romántico, de Gonzalo Chillida. Padre, hermano e hijo llenan, con sus nueve obras, las de Eduardo de un impresionante tamaño, una buena parte de la sala de exposiciones del museo.

**26 GRABADOS** El brillo de los Chillida no puede, sin embargo, dejar en el olvido la obra de los demás artistas, los trabajos que se suman hasta dar forma a esta muestra, que integran 26 graba-

dos.

La maestría del navarro Fernando Beorlegui se refleja, junto a otras dos obras, en *Autodibujo*, en el que las dos manos del autor van perfilando su propio rostro. Allí están también cuatro aguafuertes de Gabriel Ramos, un mundo nervioso y en constante movimiento, un remolino de figuras. Las formas geométricas de Iñaki Ruiz de Eguino, su estudio del espacio, rompen barreras en cuatro grabados.

Los dos artistas más jóvenes de la muestra, José Luis Baroja y Jabier Herrero, aportan tres obras cada uno. Baroja impacta en el espectador con el colorido de su aguafuerte sin título realizado en 1992, mientras Jabier Herrero recurre a un lenguaje conceptual

para plasmar sus inquietudes artísticas.

El periodista Rafael Castellano ha dicho que el grabado constituye un íntimo regreso a la luz de las telas, los óleos, sacralizados, quedan distantes al tacto. Una estampa, en cambio, es algo que puede mirarse entre los dedos, si no como propiedad, como posesión. El valle, con esta colectiva de burilistas y otros sistemas de alquimia, se reidentifica en su plancha como en el espejo del tiempo. Para Castellano, aunque el catálogo, sería injusto tratar al grabado de arte menor o de artesanía, pues reúne "una inquietud y renacimiento de técnicas minuciosas, pulso y maestría, antaño alternativas a la foto de prensa".

## Lápices antirracistas

El comic combate la xenofobia

V.I.

Treinta y tres artistas del comic catalán decidieron hace unos meses donar una de sus obras a "SOS Racismo", organización no gubernamental que monitorea la exposición para sensibilizar a la población sobre las tendencias racistas y xenofobas que invaden Europa. La muestra "A todo color. Exposición de dibujantes de comic e ilustradores contra el racismo", que recorrió con gran éxito distintas comarcas catalanas, fue solicitada por los integrantes de la asociación en Navarra, y ahora puede contemplarse, hasta el 1 de junio, en la Casa de Cultura de Tafalla.

**AUTORES NAVARROS.** En su estancia en Navarra, la colección ha sido completada con la aportación de 17 autores de la región y ha recorrido distintas localidades, como Pamplona —se exhibió en la Casa de la Juventud y en el Mesón de la Barandera—, Cizur y Barañáin. Del 4 al 10 de junio, los cuadros colgarán del "Gazte Berriak" de Ansoain, aunque todavía no puede confirmarse, es probable que viaje hasta Puent la Reina.

Las obras, en conjunto, forman una miscelánea de estilos y estilos pictóricos, aunque abunda el lápiz, el gouache, acuarela y collage. Aunque el humor es uno de los principales vehículos expresivos de los artistas, muchos dibujos invitan a la reflexión

más que a la mueca.

"SOS Racismo", además de denunciar la xenofobia, está empeñada en avanzar "en un proyecto multicultural que dé lugar a una convivencia pacífica e integrada entre personas de diferentes culturas. Lejos de rechazar la presencia de personas de otros países, les animamos a que se queden en nuestro entorno y nos ayuden a construir un proyecto integrador".

Los dibujantes navarros que han querido contribuir a enriquecer "A todo color" son Mikel Valverde, Itziar Alforja, Asisko, Mauro, Murillo, Polo, Martintxo, Jimena, Xabier Villareal, Jokin Larrea, Birilo, Manolo Gil, José Miguel Corral, Pernan, Xabier Idoate, Rosa Silva y Patxi Araujo.

Entre los catalanes, destacan Krahn, Max, Carlos Azagra, Victoria Tubau, Perich, Javier Mariscal, Mabel Pierola o Dante Bertini.

**FICHA**

Autores: 33 dibujantes catalanes y 17 navarros.  
 Obra: Dibujos realizados con distintas técnicas con alusiones directas y críticas hacia el racismo.  
 Lugar: Casa de Cultura de Tafalla. Hasta el 1 de junio, en horario de 19,30 a 21,30 horas los laborables y de 12 a 14 los festivos.

