

LUIS LOPATEGUI

(Guitarra de 10 cuerdas)

Luis Lopategui nació en Valencia (España) en 1940 pero vivió en Barcelona desde su infancia y fue en Barcelona donde comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música, obteniendo las más altas calificaciones. Pocos años y gracias a las enseñanzas del maestro Narayepes, se convierte en un cualificado guitarrista de rigurosa formación, adoptando su actual instrumento, la guitarra de diez cuerdas.

Desde especialmente por la música del pasado acude al maestro Emilio Pujol, dedicando desde entonces parte de su trabajo a la transcripción de tablaturas, literatura inédita del Renacimiento y del Barroco escrita para vihuela, laúd y guitarra.

Ha realizado varias grabaciones discográficas, especialmente la dedicada al Renacimiento y el Barroco español (Edigsa) y distribuida en Francia por Harmonia Mundi y en Estados Unidos por Vox, su carrera concertística, tanto en recitales como en intervenciones con orquesta, va cobrando cada vez más importancia. Desde 1973 es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Barcelona, allí imparte clases a estudiantes venidos de todo el mundo en las materias de guitarra solista de cámara, completando anualmente su actividad en el conservatorio con cursos y «master classes» para el título de profesor en centros musicales y universidades de otros países.

Ha recorrido Europa, Asia y América actuando en sus principales salas, tales como Alice Tully Hall del Lincoln Center y Carnegie Hall de New York, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, la Opera de Varsovia, Hong Kong City Theatre, en Praga, Peking, Washington, París, Amsterdam, Ginebra, Stuttgart, etc.

Ha actuado con famosos grupos de cuerda: Cuarteto Kosice de Varsovia, Moyze de Checoslovaquia, de la Universidad de Bratislava, Solistas de Zagreb, Orquesta Paul Kuentz de Praga, para Eslovaca, Leos Janacek de Cuerda de Indiana, etc.

En 1981 interpretó el *Concierto de Aranjuez* con la Orquesta Nacional de España, celebrando el 80 aniversario del maestro Rodrigo. Y en 1980 que la Orquesta de la Radio de Praga, bajo la dirección de Frantisek Vajnar, le invitó a interpretar la *Sonata* solista del *Concierto Eco* de Tomás Marco. También ha actuado bajo la dirección de L.A. García Navarro, Max Bruch, Gohdan Varchal, Odón Alonso, R. Satanowski, etc.

Su repertorio se extiende desde la música española, inglesa y francesa del Renacimiento, a los autores contemporáneos clásicos y vanguardistas. Su guitarra de diez cuerdas le permite abordar las obras escritas para laúd de más de siete siglos en su versión original.

PROGRAMA

I

DOS ESTUDIOS

—Op. 35, n.º 22, en Si menor
—Op. 6, n.º 11, en Mi menor

Ferran Sors
(1778)

ANDANTE LARGO

—Op. 5, n.º 5

Ferran Sors
(1778)

SUEÑO

—«Trémolo»

Francisco Tárrega
(1852)

DOS CANCIONES POPULARES

—La filla del Marxant
—El Mestre

Miquel Llobet
(1875)

TRES IMPRESIONES LEVANTINAS

—N.º 2 Andante-Moderato-Lento
—N.º 5 Andante-Tempo poco più mosso
—N.º 6 Allegretto

Oscar Esplà
(1886)

II

ANALOGIAS

—Propulsiones —Oscilaciones
—Contornos —Abismos

Leonardo Balada
(1933)

FANTASIA PARA GUITARRA

Robert Gerhard
(1896)

TANGO DE LA CASADA INFIEL

—«Homenaje a F.G. Lorca»

Vicente Asensio
(1908)

DOS PIEZAS

—Rumores de la Caleta
—«Recuerdos de viaje»
—Asturias
—«Suite Española»

Isaac Albéniz
(1860)