



Echeverría
Tica Paíret Blasco,
junto al retrato de
su abuelo.

Un retrato del médico estellés Simón Blasco, en el Gustavo de Maeztu

Maeztu lo pintó en los años 40 y la familia de Blasco lo ha cedido temporalmente al museo de Estella

Un retrato al óleo del médico Simón Blasco, realizado por Gustavo de Maeztu, puede contemplarse desde ayer en el museo de Estella. La obra ha sido cedida temporalmente por Elena y Pilar, hijas de Simón Blasco, conocido médico estellés, gran amigo de Maeztu y fallecido en 1968. La familia ha donado también cuatro cuadros de Bastiano, dos de Asarri y un dibujo de Maeztu y diversos ejemplares de revistas y periódicos de la época, ilustrativos de la vida de Maeztu. Entre ellos, destacan números de ABC de 1903; de Blanco y Negro, editados a finales del siglo pasado; y de la revista por fascículos la entrega de la revista de Maeztu «El señor Doron».

Blasco nació en Pamplona pero trabajó siempre en Estella y ejerció la medicina desde la clínica situada en el número 31 del Paseo de la Inmaculada. Fue un aficionado al cine y entre sus pertenencias sus familiares conservan una antigua película «A 20 grados del Ecuador», realizada por Navarra Films, productora que existió en la Comunidad foral hace varias décadas.

Por tiempo indefinido

Blasco y Maeztu eran grandes amigos que compartían costumbres y tertulias. Tanto el retrato, perteneciente a su última etapa pictórica, como el resto de las obras cedidas por la familia permanecerán en el Gustavo de Maeztu

por tiempo indefinido. Camino Paíret, directora del museo, destacó la importancia de estas donaciones que aumentan los fondos del museo y ponen de manifiesto la estrecha relación existente entre el pintor y los vecinos de Estella.

Tica Paíret, nieta de Blasco, quiso animar a los propietarios de obras de Gustavo de Maeztu «a que hagan donaciones temporales, porque puede resultar de interés para mucha gente de Estella y, además, porque los bienes son para que circulen». Asimismo, se refirió al aspecto práctico de llevar a cabo estas cesiones por ser una manera de catalogar las obras, estudiarlas y evitar que se pierdan.

Hasta el momento el museo de Estella ha contado con un total de 450 piezas que la familia de Maeztu donó al ayuntamiento estellés al morir el pintor. Entre ellas, se encuentran óleos sobre lienzo y tabla, dibujos, litografías, planchas y trabajos sobre uralla.

María Puy Amo



La obra representada gustó al público.

El grupo de teatro de Lodosa actuó en su localidad

Presentaron la nueva obra de su repertorio «La venganza de la Petra», de Carlos Arniches

ches, hemos querido hacer esta obra que, por otro lado, tenía muchas ganas de poner en escena. Para poder estrenar la obra hemos ensayado durante tres meses, robándole tiempo al descanso o a las labores domésticas, con el fin de ofrecer una obra digna, alegre y que llegue con facilidad al público. La mayor dificultad a la hora de presentar la obra ha sido la captación de mobiliario antiguo. Con decir que la cama que se ve en escena tiene más de cien años está todo dicho.

El grupo de teatro lodosano presentó en el salón de actos de la casa de cultura de la localidad el estreno de la obra «La venganza de la Petra», de Carlos Arniches. El público llenó la sala, sobrepasando los 300 espectadores, que aplaudieron a los artistas de la localidad. «La venganza de la Petra» es una de las mejores obras de Carlos Arniches, contando una descripción costumbrista del Madrid castizo, con una postura moral populista. La época y la situación quedan claramente definidos, con unos personajes entre los que destaca el chulo madrileño que se muere de guapo, o el viejo castizo para quien el trabajo es un idioma que no entiende y la cama una necesidad imperiosa.

Este grupo de artistas de Lodosa ha logrado identificarse con los personajes y salir airoso del debut. El público aplaudió con ganas a los artistas, particularmente al final de la obra.

La puesta en escena

Según la directora, Pili Vergara, esta obra se representó en Lodosa hace 40 años por un grupo de artistas de la localidad del que han captado su nombre los actuales. «Al coincidir con los 50 años de la muerte de Carlos Arni-

El grupo teatral nació en el año 1986, con motivo de la inauguración de la residencia de ancianos de Lodosa, a la que contribuyeron con medio millón de pesetas, recaudado con la representación de la obra de teatro «Sexo débil». Luego pusieron en escena obras como «La pareja», de Jaime de Armiñán; «Julietta tiene un conejo», de Julián Matías; y «Cornojo tiene un conejo», de G. Baigorri, entre otras.

El pasado año recorrieron casi toda Navarra con «Julietta tiene un conejo». Todo lo que consiguen recaudar es para fines benéficos. La obra fue puesta en escena por Yolanda Remírez (Petra), Loli Remírez (Nicanora), Angelines Sanz (Raimunda), Charo Remírez (Udoxia), Javier Sádaba (Nicomedes), Alfredo Mata (Bibiano), Antonio Díaz (Manolo), Martín Torres (Conesa) y Martín Torres hijo (Jesús). Maquillaje: Mari Carmen Zorzano. Iluminación, escenografía y efectos especiales: Angel Pascual y Javier Sádaba. Dirección: Pili Vergara y Araceli Martínez.

Leal



afición a la música de los jóvenes de San Adrián quedó patente en el concierto.

Concierto de la Escuela de Música de San Adrián

Los alumnos de la Escuela de Música de San Adrián ofrecieron unos días un concierto en la localidad. El público disfrutó unas horas de música, y los artistas agradaron a los espectadores, que premiaron con aplausos una de las actuaciones. El total de componentes de la Escuela de Música de San Adrián son treinta y uno los que desfilan por el escenario tocando instrumentos como el piano, acordeón, saxofón y clarinete.

Treinta y un alumnos, de los setenta y seis que estudian en el centro, ofrecieron un recital de música

Piano: Mikel Cisneros («Bella mañana»), Saioa Ruiz («Pequeña canción»), Luisa Montes («Alouette»), Paz Salcedo («El viro»), Maite Rodríguez («El eco»), Javier Gómez («Canción jamaicana»), Javier Ursúa («La chocolatada»), Láriza Sádaba («Campana sobre campana»), Elena Ayensa («Vals Laendeu»), Roberto Quesada («Eurovisión»).
Saxofón: Mikel García («Londeix»), Eduardo J. Sola («Estudio

Londeix»).

Clarinete: Eduardo Allo («Lancelot-Estudio»).

Piano 1.º: Ana M.ª Pérez («Preludio n.º 2» de Bach), Cristina Clemente («Preludio n.º 7» de Bach).

Piano 2.º: Amaya Lapuerta («Estudio n.º 4» de Lemoine), Clara Pascual («Sonatina n.º 1» de Clementi), Leyre Navarro («Rondó n.º 1» de Clementi).

Piano 3.º: J. Luis Pérez («Ronda n.º 2» de Clementi), Leyre Ortega («Estudio n.º 2» de Hellev).

Piano 4.º: Elisa León («Sonata n.º 5» de Mozart), Ana Marina García («Tarantela» de Prokofieff), Iñigo Díaz («Dulces sueños» de Tchaikowski).

El grupo de profesores que trabaja con estos alumnos lo componen: Eva Beisti, María Eugenia Beisti, María Carmen Arce, Tubor Molnar, Ana Cárcar y Miguel Virto.

Leal

