

## Presentado el "Ibérico 2MIL" en el museo estellés "Gustavo de Maeztu"

Los pintores Antonio Eslava y Emilio Matute participaron en el acto, ya que ambos optan a un premio nacional otorgado por la junta crítica que ha editado el catálogo

La presentación de "Ibérico 2MIL" el pasado viernes en Estella sirvió de excusa para celebrar una charla coloquio sobre las artes plásticas en Navarra. Intervinieron el crítico de arte Salvador Martín Cruz, los pintores navarros José Antonio Eslava y Emilio Matute, y el representante de "Ibérico 2MIL" en Navarra, Diodoro Gutiérrez.

JAVIER CHANDIA. Estella

El acto de presentación, organizado por el Ateneo Navarro y el museo "Gustavo de Maeztu" se limitó en lo que al libro se refiere a un comentario global sobre sus características. La obra contiene dos volúmenes, uno de ellos dedicado a las galerías y museos, y el otro a los pintores.

En las indicaciones del libro sobre los distintos artistas se incluyen datos escuetos, currículum del autor, cómo es su obra, premios obtenidos, etc., pero no se hacen juicios de valor sobre la obra de cada pintor. El libro es una herramienta de trabajo para coleccionistas, pintores, museos, etc, que se distribuirá en todo el mundo. El precio de venta de este catálogo nacional de arte contemporáneo asciende a 17.000 pesetas.

La presencia de los pintores José Antonio Eslava y Emilio Matute estuvo motivada porque ambos han sido seleccionados de las 30.000 fichas de artistas que maneja "Ibérico 2MIL" para optar, junto con 18 artistas más de todo el Estado, a un premio nacional otorgado por la junta crítica de redacción del catálogo, de la que ha formado parte el crítico de arte pamplonés Salvador Martín Cruz.



Antonio Eslava, Diodoro Gutiérrez, Salvador Martín Cruz y Emilio Matute presentaron "Ibérico 2MIL".

TONO

Martín Cruz explicó que eligió a los dos pintores navarros que finalmente han sido seleccionados porque, "partiendo de una cualificación, de una dignidad de trabajo y de una dignificación de lo que es la técnica, ambos han apostado por el hombre".

### CONCURSOS DE ARTE

El primero de los puntos de debate fue el que hacía referencia a los concursos de arte y las personas que forman los jurados. Para Martín Cruz, "es importante que en los concursos

haya pintores dentro de los jurados, de la misma forma que puede haber alguna persona relacionada con entidades concretas. Yo creo que los funcionarios y políticos tienen sus funciones y no son las de formar parte en un concurso de arte".

Martín Cruz se refirió al último concurso de carteles de San Fermín y señaló que "puede haber un funcionario o un político representando a toda la entidad, pero lo que no puede haber son 6 personas en un jurado de 10".

José Antonio Eslava explicó en su intervención que "los pin-

tores de lo que más entienden es de pintura, pero de la suya, por eso suelen elegir cuando forman parte de un concurso, aquella pintura más afín a la suya". Por su parte, Emilio Matute fue preguntado acerca de la posibilidad de crear una Facultad de Arte y Diseño. Matute dijo que algunos estudios demuestran que habría alumnos suficientes para mantener una Facultad.

En el coloquio se apuntaron algunos problemas del mundo del arte, como el hecho de que el 80% del trabajo se mueva en Madrid y Barcelona.

Jordi Solé Tura inaugurará una muestra de cultura hispánica

EFE. Santiago de Chile

El ministro de Cultura de España, Jordi Solé Tura, encabeza la delegación de intelectuales hispanos que visitará Chile en el marco del evento "Letras de España", que se presentará en Santiago entre el 17 y el 31 de este mes.

Según confirmaron ayer en Santiago los coordinadores chilenos de la actividad, el ministro español informará el lunes en Madrid sobre los detalles de esta iniciativa.

Solé Tura llegará a Santiago el próximo martes 16 y al día siguiente inaugurará la exposición "Letras de España", en el centro cultural Estación Mapocho de la capital chilena.

La muestra incluye más de 8.000 títulos representativos de la cultura española en la Democracia y contará con la presencia de 22 escritores de esa nación, así como una gala de ballet con Cristina Hoyos, un ciclo de cine y un taller de teatro.

### PRODUCCION CULTURAL

La iniciativa está organizada por el ministerio de Cultura de España y la Corporación Cultural Estación Mapocho, y su objetivo es mostrar la producción cultural española desde la Restauración a la Democracia.

Los libros que integrarán la muestra, que abarcan todas las disciplinas, serán donados por el Gobierno español al Centro de Servicios Culturales para la Juventud del Ministerio de Educación. Entre los escritores hispanos que visitarán Chile se encuentran Manuel Vázquez Montalbán, Rosa Montero, Luis Landero, Fernando Savater, Rafael Conte, José Sanchis Sinistera y Fanny Rubio.

## Prestigiosos restauradores participarán en las jornadas sobre conservación de la piedra

Pretenden mostrar la necesidad de proteger los monumentos

EFE. Madrid

Algunos de los más prestigiosos restauradores de la piedra europeos participarán en las III Jornadas sobre Conservación y Tratamiento de la Piedra en los Monumentos y la Construcción, que comenzarán el próximo día 8 en Madrid.

Estas jornadas, que tendrán una duración de tres días, van dirigidas a profesionales y a interesados en la restauración arquitectónica, y entre sus ponentes estarán restauradores europeos como Otorino Nonfarmale, rehabilitador de la Basílica de San Marcos de Venecia y Raffaella Rossi, coordinadora del programa de restauraciones

del norte de Italia, entre otros.

José María García de Miguel, catedrático de Minerología y Petrología de Madrid, director de las jornadas, señaló que con ellas se pretende "sensibilizar a la opinión pública española de que la limpieza y protección de nuestro patrimonio artístico es algo tan necesario como poco conocido y valorado".

### TECNICA MULTIDISCIPLINAR

Las técnicas de conservación de monumentos antiguos son muy diversas, y en ellas intervienen restauradores, arquitectos, químicos e historiadores del arte, lo que les confiere, según García de Miguel, la categoría de multidisciplinares.

La restauración de monumentos dañados por su antigüedad, humedad, contaminación o mala política de conservación, incluye la limpieza, consolidación de la piedra (para lo que se utilizan productos químicos como los silicatos de tito, las resinas o las siliconas), y su protección con calizas, productos acrílicos y fluoruros orgánicos.

A estas técnicas se ha llegado después de años de estudio, ya que en las primeras restauraciones los expertos debían trabajar con otras más artesanales que incluían la utilización de agua de cal, aceite de linaza e incluso clara de huevo para evitar el deterioro de la piedra monumental.

**Instituto de Formación y Estudios Sociales**

En colaboración con INEM

### CURSOS DE

- Organización del Trabajo y Productividad (Técnicas en Planificación Métodos y Tiempos)
- Plan General Contable
  - Dirigido a trabajadores en activo.
  - Duración 120 horas.
  - Comienzo: 1ª quincena de Marzo

ORGANIZA IMPARTE

PARA INFORMACION DIRIGIRSE A:  
**IFES**  
 C/ Iturruma, 11. Entrepantalla A  
 Tels. 17 20 74 y 17 20 50