

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

RTVE

El TC admite a trámite un recurso del PSOE contra el decreto que cambia el sistema de elección del presidente del ente. PÁG. 77

CHAVELA CANTA A LORCA

La cantante mexicana ha editado el disco 'La Luna Grande'. PÁG. 72



Más ruido

POR A. OLIVEIRA

Fetichismo

El electricista, su mujer, su hijo y su nuera. *Berlanguino*, no me digan que no. Esta historia se merece una película ya. Una comedia con ingredientes al más puro estilo español: robo, venganza, miles de euros bajo el colchón como quien dice, sacerdotes que se estremezcan al acariciar las tapas de piel del documento... Y es que una de las cosas que me ha sorprendido del hallazgo del *Códice Calixtino* es el culto al objeto que han exhibido el deán, el archivero, el arzobispo y demás canónigos de la Catedral de Santiago. Como si les fuera la vida en ello, como si con ese texto se ganaran la salvación eterna. Fetichistas.



Camino Paredes, directora del Maeztu y comisaria de esta exposición, comenta las obras con los asistentes a la apertura de ayer. FOTO: MAITE GONZÁLEZ

Una exposición repasa en el Maeztu el compromiso de la UPNA con la cultura

LA MUESTRA RECUERDA LOS 25 AÑOS DEL CENTRO Y LLEGARÁ DESPUÉS A TUDELA Y PAMPLONA

Una selección de la colección de la Universidad de 25 obras pictóricas de artistas navarros compone el recorrido

MAITE GONZÁLEZ VIDORRETA ESTELLA-LIZARRA. El Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra se convierte desde ayer y hasta el próximo 30 de septiembre en la primera de las sedes de la exposición itinerante de arte contemporáneo que conmemora el 25º aniversario de la Universidad Pública de Navarra. Tras su paso por la Ciudad del Ega, la muestra llegará después a la Fundación María Forcada de Tudela, del 5 de octubre al 18 de noviembre y cerrará su recorrido en el Museo de Navarra del 27 de noviembre al 10 de febrero.

La muestra recoge 25 obras de pintura de otros tantos artistas navarros realizadas entre 1982 y 2009 seleccionadas de la colección artística de la propia UPNA por la comisaria de la exposición y directora del Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra, Camino Paredes. Así, durante el recorrido pueden verse trabajos de los autores Pedro Ázqueta, Javier Balda, José Miguel Corral, Francisco Javier Ezquieta, Luis Garrido, Joaquín Iundáin, Fernando Iriarte, Pedro Manterola, Ignacio Muro, Pedro Salaberrí, Koldo Sebastián, Belén Puyo, Pedro Osés, Carlos López, Alfonso Ascun-

ce, Xabier Morrás, Elena Goñi, José Ignacio Agorreta, Juan José Aquerreta, Ángel Arbe, Jorge Oteiza, Dora Salazar, Antonio Eslava, Mariano Royo. Asimismo, la exposición se abre con la primera de las obras que compusieron la colección de la UPNA, un dibujo de Rafael Alberti que el poeta regaló a la universidad en una visita.

DIFFUNDIR CONOCIMIENTO La inauguración de ayer contó con la presencia de la alcaldesa en funciones de Estella-Lizarra, M^a José Irigoyen, que animó a la UPNA "a continuar con su papel de foco y faro de la cultura, para que generosamente nos lo ofrezca a los navarros".

El acto estuvo presidido también por Eloísa Ramírez, vicerrectora de Proyección Social y Cultural de la UPNA, que recordó la importancia del aniversario del centro público navarro y señaló que "una de las funciones de la universidad es transferir conocimiento, pero también llegar a la sociedad y transmitir una serie de valores. Por ello, prácticamente desde sus inicios hace 25 años la UPNA ha ido construyendo una colección de arte, iniciativa que forma parte de su inte-

rés por la vida cultural de Navarra". La vicerrectora explicó que "en nuestra colección de arte ha podido el interés por artistas de Navarra". Para Eloísa Ramírez, el objetivo de la exposición "es acercar la muestra a la sociedad para que todo el mundo conozca parte del patrimonio que tenemos en la Universidad".

EJEMPLO La muestra contará como comisaria con Camino Paredes, directora del Museo Gustavo de Maeztu, quien ayer aseguró en la apertura que "es ejemplar que a lo largo de 25 años una institución con función eminentemente docente se haya preocupado no solo de transmitir conocimiento, sino también de hacer de mecenas. Se ha ido forjando, con fina sensibilidad, una importante colección que permite además que los estudiantes diariamente convivan con obras de arte". Sobre la exposición, Paredes recordó que no ha sido fácil realizar una selección de 25 obras en una colección tan importante. "Por ello vi que era un buen momento para hacer una reflexión sobre la pintura navarra de las últimas décadas, por eso planteé centrarnos exclusi-

vamente en la pintura", relató la comisaria, que añadió que "Navarra ve cómo se transforma la mentalidad y el panorama artístico, ya que de no ser una comunidad especialmente significada en el campo de la pintura hemos pasado a tener un panorama pictórico brillante". Así, la directora del Maeztu indicó que "desde esta periferia somos un punto de atención para los que tienen interés por la pintura. Se nos reconoce y se nos tiene en cuenta".

Camino Paredes prosiguió considerando que "existen unos nexos y vínculos comunes a los artistas. Por un lado está la pervivencia de la periferia, el hecho de que casi todos, pese a formarse fuera y conocer otras cosas han vuelto. De alguna manera les hace muy auténticos. Nuestros artistas han sabido crear sus propios lenguajes y desde aquí han forjado una pintura seria".

La directora del Maeztu añadió además que a los autores les caracteriza el individualismo, "aunque hay una buena sintonía entre todos". Además, aseguró "todos ellos han tenido una gran formación y saben dominar el oficio". Por último, destacó "el marcado compromiso con la naturaleza y el uso sereno del color, que ha hecho que tengamos una variedad de estratos maravillosa".

Como se ha indicado, la exposición se articula en torno a 25 obras, de las que Paredes destacó "una muy significativa que abre la muestra, la primera obra que la universidad tuvo, un dibujo regalo de Rafael Alberti".

La exposición se abre con la primera obra de la colección de la UPNA un dibujo que Alberti regaló a la Universidad