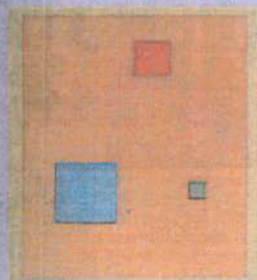


# Pedro Salaberri 'destapa' por vez primera en Estella su obra abstracta



Pedro Salaberri explica ante la mirada de Camino Paredes, directora del museo, la coexistencia de dos límites entre colores: uno difuminado al estilo espiritual de Rothko y otro nítido, que expresa la racionalidad. R.A.



'Recuerdo a Hans Hofmann'. DN



Otro de los 'Sin título'. DN

## LO QUE DEBE SABER

### LA EXPOSICIÓN

**1** La obra. Para la primera exposición de su obra abstracta Pedro Salaberri ha seleccionado 24 piezas, la mayoría en pequeño formato.

**2** Los días y fechas. La muestra se puede visitar hasta el próximo 16 de octubre. El Museo Gustavo de Maeztu abre los días laborables de 11 a 13 horas y de 17 a 19 horas. El horario de visita los festivos es de 11 a 13.30 horas. Los lunes está cerrado. La entrada a la pinacoteca es gratuita.

**3** Actividades complementarias. Paralelamente a la exposición se han planteado talleres infantiles que serán impartidos por la educadora Elena Eraso. Las sesiones serán de 11 a 13 horas los domingos 2 y 9 de octubre para niños de entre 6 y 12 años. También en esos mismos días el pintor realizará visitas guiadas a la exposición temporal. En un principio, sólo estaba prevista una sesión, aunque se ha programado una segunda ante la elevada demanda.

Hasta el 16 de octubre 24 cuadros de pequeño formato abren una ventana al novedoso proyecto del pintor

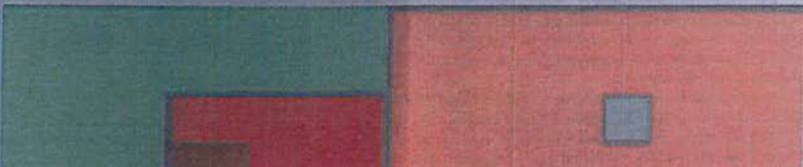
El Museo Gustavo de Maeztu ha programado talleres infantiles y visitas guiadas en torno a la muestra

R.A.  
Estella

"La pintura, como la vida, ha de estrenarse cada día". Esta frase del pintor navarro Pedro Salaberri no sólo tiene sentido figurado, sino real porque el artista confiesa que limpia su paleta cada día para comenzar cada jornada con savia cromática intacta. ¿Pero que hacer con los colores sobrantes? De la respuesta a ésta y muchos otras preguntas surge un proyecto nuevo en que



En 'Segantini en Los Alpes', Salaberri recrea una obra del pintor italiano para realizarle un homenaje.



tuales vi un montón de marcos, viejos, estropeados, inservibles, que francamente me parecían horriblos. Y pensé: ¿por qué no pintar cuadros en los que estos marcos se vean hermosos", recuerda. De esta manera, "Abstractos" da una segunda vida a la paleta gastada, al marco desechado. Sería difícil imaginarse algo así a la vista de las obras. Varios de los cuadros encierran también pequeñas lecciones de pintura, homenajes a maestros admirados como Albers, Nicholson, Hoffman, Arp o Segantini. También dedicatorias a coetáneos, como Elena Goñi, con la que le une un contacto habitual.

### También en papel

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo con to-