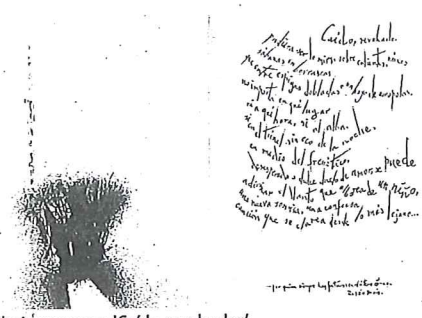
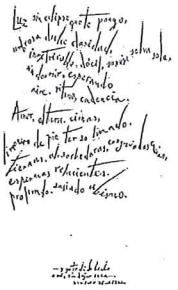


Dibujo y poema 'Caído revolcador'.



Poema y dibujo 'La luz sin eclipse'.

Poema y dibujo 'No era flor'.

Rivera y Alberti, sexo y trazos de poesía en el Gustavo de Maeztu

LA EXPOSICIÓN CONSTA DE **23 POEMAS Y 23 DIBUJOS**

La representación del sexo femenino es el elemento permanente en cada obra

JAVIER ARIZALETA

ESTELLA-LIZARRA. La poesía de Rafael Alberti y los dibujos de Manuel Rivera. Ésa es la propuesta que el Museo Gustavo de Maeztu de Estella presentó como comienzo del otoño y que durará hasta el 28 de noviembre. La exposición surgió de la colaboración de ambos artistas a raíz de que se conocieran en 1976 y de que Círculo de Lectores publicara un edición especial facsímile con el título *Golfo de sombras* con motivo de la celebración del 90 aniversario del poeta gaditano.

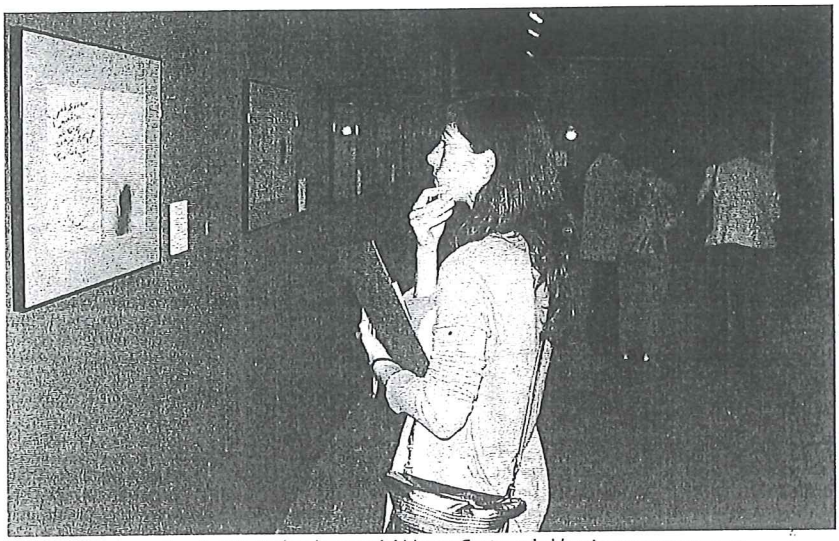
En la presentación del acto estuvo Félix Alfaro, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Estella-Lizarra, y corrió a cargo de la directora del Museo Gustavo de Maeztu, Camino Paredes. Ésta fue la encargada de presentar a la sobrina del poeta, Teresa Alberti, quien recordó la colaboración entre ambos artistas: "Mi tío y Rivera se conocieron en 1976 y su colaboración duró 4 ó 5 años, que es cuando se fraguó la colección que hoy se presenta, titulada *Golfo de sombras*, cuyo nombre pertenece a un verso de Góngora", señaló. Teresa Alberti recordó la estrecha relación que mantuvo aquellos años con su tío, de quien destacó "la admiración, el amor del poeta Alberti por la grafía y su pasión por la representación de las letras". Teresa recordó también la reacción encontrada de Manuel Rivera cuando en la presentación de la exposición en Madrid a finales de la década de los 80, Francisco Umbral la denominó *la exposición de los coños*. Algo que, al parecer enfadó profundamente al pintor, uno de los más destacados del grupo El Paso. Pero es que ése es precisamente el elemento común que reúne las 23 dibujos y los 23 poemas que componen la muestra.

Basado en textos anónimos como "por mayor era, por mayo" o "aire, que me lleva el aire", en poemas de Rubén Darío, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Ana Rosetti, Ovidio o Garcilaso de la Vega, además de en proverbios chinos y franceses como: "Que Dios guarde a la luna de los perros". Alberti creó los versos tomando como referencia cada uno de estos fragmentos que quedan recogidos en cada una de las obras. Destaca en esta elaboración la utilización de peculiar grafía en la que los serif puntiagudos de las letras lo mismo toman forma de espadas, aspas o cruces dotando de una fuerte carga gráfica la representación de los poemas. De estos versos, Manuel Rivera extrajo la representación del sexo femenino en cada uno de los 23 dibujos. Con técnica de tinta china sobre papel blanco en la que la poeta navarra, Maite Pérez Larumbe distinguió "tres trazos diferentes en cada dibujo, a los que se añade los trazos que describe propiamente la tinta cuando se escurre y cae". Para la poeta, el sexo femenino se presenta como algo sombrío y oscuro pero, sin embargo, "Alberti lo que transmite es luz, naturaleza. Las metáforas y los contrastes articulan los versos de Alberti", añadió.

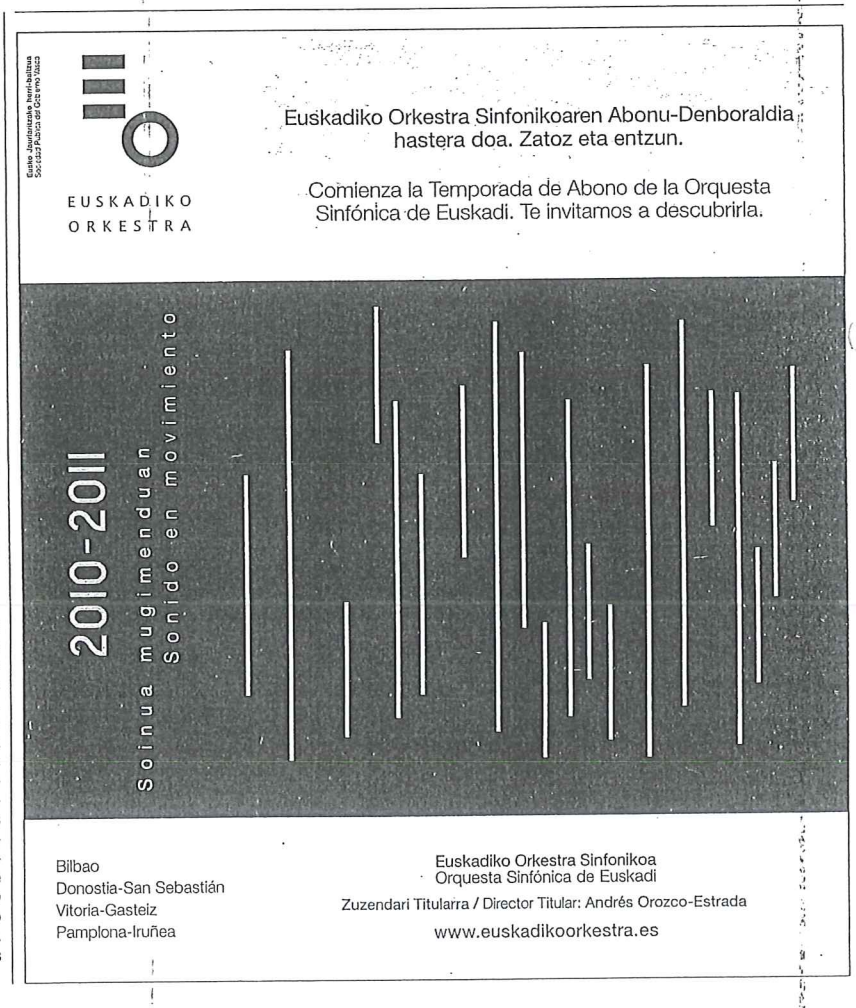
"DEFENSA DE LA PINTURA" La exposición *Golfo de Sombras* consta de 46 elementos, que es la suma de los 23 dibujos de Rivera y los 23 poemas de Rafael Alberti, y ocupa la sala principal del Gustavo de Maeztu. Para su directora, Camino Paredes, "el museo centra su programación en el programa llamado *En defensa de la pintura*, que nos permite acercarnos al arte a través de la especialización de la pintura y todas las técnicas que en torno a ella configuran la creación artística". Paredes añadió que "la mejor manera de acercarse a ver la exposición *Golfo de sombras* es en soledad, ya que no necesita de ninguna explicación. Ahí están los textos y los dibujos que lo dicen todo", finalizó.

DATOS Y HORARIOS

- **Facsímil.** La exposición nació de un facsímil que Círculo de Lectores editó para conmemorar los 90 años del poeta gaditano y que se puede adquirir en el museo. Una pieza para coleccionistas, ya que su precio ronda los 200 euros.
- **Vuelta del exilio.** Fue en 1976, a la vuelta del exilio, cuando se conocieron el pintor y el poeta, y cuando comenzaron a colaborar.
- **Horarios.** Laborables de 11 a 13 h y de 17 a 19. Festivos de 11 a 13.30.



La exposición ocupa la sala principal y el anexo del Museo Gustavo de Maeztu. FOTO: JAVIER ARIZALETA


EUSKADIKO ORKESTRA
Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren Abonu-Denboraldia hastera doa. Zatoz eta entzun.
Comienza la Temporada de Abono de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Te invitamos a descubrirla.
2010-2011
Soinua mugimenduan
Sonido en movimiento
Bilbao
Donostia-San Sebastián
Vitoria-Gasteiz
Pamplona-Iruñea
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Orquesta Sinfónica de Euskadi
Zuzendari Titularra / Director Titular: Andrés Orozco-Estrada
www.euskadikoorkestra.es