

La casa museo Lenaerts se encamina a la apertura

La Fundación que gestiona el legado del escultor belga firmó ayer un convenio con Cultura

El proyecto en Irurre incluye ahora una muestra al aire libre y un pequeño edificio multiusos

R.A.
Estella

La Fundación Lenaerts, que desde el año 2008 trabaja para conservar y dar a conocer la obra del escultor belga afincado en Irurre Henri Lenaerts, va sumando pasos hacia el objetivo de abrir una casa museo en esta pequeña población de 50 habitantes en el valle de Guesálaz.

Ayer la fundación firmó un convenio con el departamento de Cultura y Turismo por el que se concede una ayuda de 28.100 euros para la elaboración del plan director en el año 2010. El año anterior la fundación había recibido una aportación presupuestaria de 75.000 euros vía enmienda del PSN con este mismo fin. Para este año se habían recabado inicialmente 60.000 euros, que finalmente han mermado a causa del recorte presupuestario.

El convenio fue firmado ayer por el consejero Juan Ramón Corpas y el presidente de la fundación, el profesor de la UPNA Julián Garrido, en presencia de la viuda del artista, Paulette Garin y de la alcaldesa del valle de Guesálaz, Marivi Goñi Azanza, una institución que también está muy implicada en la promoción de la casa museo.

La fundación presentó ayer al



Paulette Garin, viuda del escultor, Juan Ramón Corpas y Julián Garrido, presidente la Fundación. DN

consejero el trabajo avanzado en la redacción del plan director y las primeras transformaciones que ya ha experimentado el gran caserón del siglo XVI en el que desarrolló una parte importante de su vida creativa Henri Lenaerts.

Los primeros cambios

Dentro del edificio se ha habilitado físicamente un espacio como sede de la fundación, al tiempo que se ha creado el archivo y se ha emprendido una primera actuación en el taller de la planta baja para adecuarlo a la visita.

También se ha redactado el proyecto museográfico y se ha realizado la catalogación de los fondos que el artista legó a la fundación, que incluyen cerca de

400 piezas de obra propia, a las que hay que añadir una colección artística recopilada por Henri Lenaerts a lo largo de su vida.

Los planes de la fundación in-

LA CIFRA

28.100

EUROS Es la ayuda concedida este año por el departamento de Cultura y Turismo para continuar en la aplicación del plan director que permita divulgar y exponer la obra del escultor belga Henri Lenaerts

cluyen ahora algunas novedades, como la intención de crear un espacio expositivo al aire libre dispuesto en terrazas en el terreno que circunda la casa, en algunas parcelas que eran de la fundación y otras que han sido cedidas por el concejo en usufructo. "Desde ese lugar se domina una bella vista sobre el entorno y el embalse de Alloz", justificó Garrido, que recordó que las instituciones locales están muy ilusionadas con la vertiente de promoción turística que les puede aportar el proyecto.

Además se prevé construir en la parcela situada enfrente de la puerta principal de la casa un pequeño edificio multiusos para cursos o conferencias. "Nuestra intención es que este museo no

sea algo estático, sino un centro vivo para la divulgación de la obra y la filosofía de Lenaerts", indicó ayer Garrido.

De momento, la fecha de apertura de la casa museo sigue siendo una incógnita. "A la vista del trabajo realizado creo que será en breve plazo", valoró Corpas, que declinó aventurar una fecha. Desde la fundación, Garrido tampoco quiso poner día y hora a la apertura y recordó que la estructura del edificio impone algunas limitaciones que requieren obras para solventarlas.

En cuanto a las condiciones del convenio firmado ayer, la fundación tiene que hacer constar, a cambio, la colaboración del Gobierno foral en la publicidad de sus actividades. Además, la entidad deberá ejecutar a lo largo de 2010 su plan de intervención en la casa de Henri Lenaerts, conforme a lo acordado en el convenio base. La duración del documento firmado ayer se extiende hasta diciembre de 2010.

Poco conocido en España

En cierto modo desconocido en España, Henri Lenaerts fue un autor reconocido internacionalmente, especialmente en Bélgica, donde sus obras presiden lugares públicos relevantes.

Nacido en 1923 desarrolló la primera parte de su carrera en su país natal, hasta que en 1962 se trasladó a la India, donde se dedicó a estudiar el pensamiento védico, una filosofía que influyó profundamente en su vida. A su vuelta a Europa y tras pasar inicialmente por su país, llega a España y termina por afincarse en Irurre, localidad donde vivió desde 1971 hasta diciembre de 2006, fecha de su muerte. A lo largo de su carrera recibió numerosos premios.

Estella cuenta desde ahora con el catálogo de 53 obras de arte de propiedad municipal

Fue realizado en 2007 por la doctora Pilar Andueza por encargo del departamento de Cultura

R.A.
Estella

El consejero de Cultura, Juan Ramón Corpas, entregó ayer a la alcaldesa de Estella, Begoña Ganuza, un catálogo en el que se recogen las obras de arte y otros bienes muebles de propiedad municipal que tienen un valor significativo, inventario que cuenta con un total de 53 piezas. La catalogación de los bienes forma parte de un proyecto de investigación con el que se está realizando el catálogo de bienes muebles de Navarra, dentro del cual

se abordó el trabajo de inventariar los de Estella en el año 2007. La doctora Pilar Andueza Unanua ha sido la encargada de elaborar las 53 fichas que integran este trabajo.

Un patrimonio escueto

Si bien Corpas reconoció que el número de obras de arte de propiedad municipal en Estella es relativamente reducido, resaltó el interés que tienen. Entre los fondos sobresale la *Galería de retratos reales*, una serie de retratos barrocos de once monarcas borbónicos de los siglos XVIII y XIX, que es único en Navarra, no tanto por la calidad de los lienzos sino por el conjunto que conforman, que aúna escudos y emblemas heráldicos con retratos.

En Navarra sólo se conservan otras dos galerías de retratos rea-



Carlos III de Castilla. MTX



Amelia de Sajonia. MTX



'La Inmaculada' de Meléndez. MTX

les, una en el Palacio de Navarra, procedente de la Diputación del Reino y otra en el Ayuntamiento de Pamplona. El conjunto estellés procede del antiguo consistorio de la ciudad, en cuya sala capitular habrían permanecido colgados. En la actualidad se exhiben en diversas dependencias municipales, desde el salón de plenos, a la zona de atención al público o el vestíbulo de alcaldía, entre otros.

Entre los bienes catalogados también es muy notable un lienzo de gran formato, la Inmaculada Concepción, obra del pintor de la Miguel Jacinto Meléndez, procedente del Hospital de Santa María

de Gracia o un escudo del siglo XVI colocado en el despacho de alcaldía.

El departamento abordó la realización del Catálogo de Bienes Muebles de Navarra en cumplimiento de la ley foral de Patrimonio Cultural, para realizar la labor de investigación de los bienes patrimoniales distintos a los monumentales, que permanecen más ocultos y dispersos, además de que son transportables y su ubicación puede variar con el tiempo.

Para ello, en 2006 contrató los servicios del departamento de Arte de la Universidad de Navarra, al que se debe la autoría de

Catálogo Monumental de Navarra. Este departamento cuenta con especialistas especialmente capacitados para la investigación, localización, catalogación y valoración del patrimonio mueble que pasará a integrar el Catálogo Cultural del Patrimonio Cultural de Navarra. En la actualidad integran este catálogo 1.954 fichas.

Dentro de los catálogos municipales en este proyecto y además del de Estella se realizaron en 2008 los de Tudela (230 fichas), Olite (129 fichas) y el del Legado Sarasate al de Pamplona (387 fichas).