

El museo Gustavo de Maeztu se especializará en el ámbito de los siglos XX y XXI

La propuesta se recogerá en un proyecto del 2010 para la modernización de la pinacoteca de Estella

La noticia se conoció ayer con motivo de la apertura de la muestra de Luis Gordillo

M.M.
Estella

La apertura ayer de la exposición en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella del considerado como una de las principales figuras del arte abstracto en España, Luis Gordillo, sirvió para ejemplificar el horizonte al que se encamina la pinacoteca. Su directora, Camino Paredes Giraldo, y la alcaldesa, la regionalista Begoña Ganuza, desvelaron ayer que el museo se especializará en el ámbito artístico del siglo XX y XXI.

La propuesta quedará recogida en un proyecto de modernización y actualización del Gustavo de Maeztu que verá la luz el próximo año. "En el documento se definirán las pautas de actuación a corto y medio plazo tanto en las exposiciones, investigación y muestra permanente del museo", avanzó Camino Paredes.

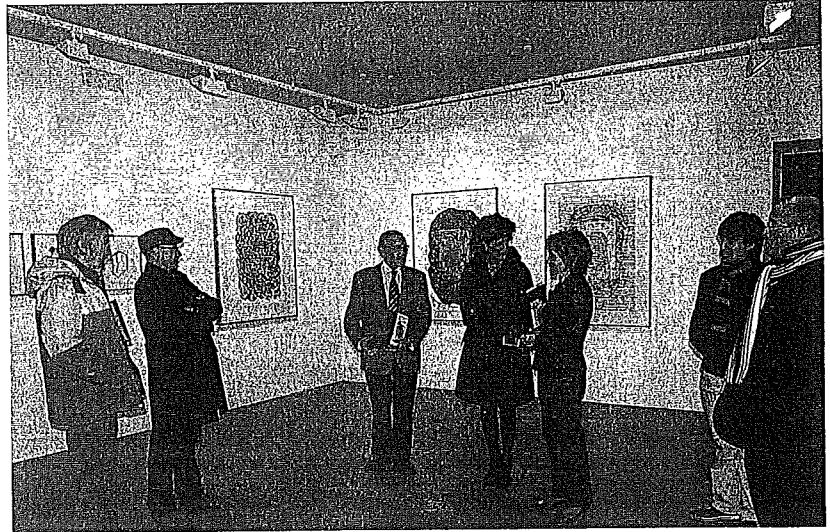
Por su parte, la alcaldesa recordó que tras casi veinte años de

andadura la pinacoteca se encuentra en perfecta situación para afrontar un trabajo específico. "Hoy en día, la especialización en el ámbito museístico es fundamental, no cabe la distorsión y diversificación ya que eso sólo conduce a la confusión y pérdida de la credibilidad", dijo Ganuza, a la par que recordó que este ámbito de los siglos XX y XXI se podrá trabajar en perfecta sintonía con la colección permanente de Gustavo de Maeztu.

A falta de la firma

La necesidad de concretar la actividad ha venido provocada por la reciente ley de museos. "Hasta la fecha, en el mismo saco entrábamos todos. Ahora se nos reconoce como uno de los cuatro museos de Navarra y debemos tener nuestro propio papel", añadió Paredes.

Una normativa que ha resultado definitiva para materializar una de las aspiraciones de la pi-



Desde la izquierda, Pedro Osés, Floren Alonso; Félix Alfaro, Begoña Ganuza; Camino Paredes; Raúl Echavarrí y Jaime Garín.

nacoteca: un convenio de colaboración con el Gobierno de Navarra. "Tan sólo queda la firma para rubricar el acuerdo", dijo ayer la alcaldesa y recordó los 25.000 euros de ayuda foral que llegarán al Gustavo de Maeztu gracias a este

convenio. "Quizá no sea una cantidad alta, pero sí tiene un valor simbólico importante porque, junto al acuerdo, supone el reconocimiento de la entidad del museo", comentó a su vez la directora de la pinacoteca, que el año se

nutre de unos 200.000 euros de las arcas municipales.

Con la obra pictórica de Gordillo, que permanecerá en Estella hasta el próximo 14 de marzo, se confirma esta apuesta por las vanguardias artísticas y su vocación de comunidad. "Se nos ha reconocido como museo de Navarra. Y así lo demuestra la exposición, que trasciende del ámbito de Estella", añadió Paredes.

Al acto inaugural, que comenzó a las once de la mañana, también acudieron el edil de Cultura, el regionalista Félix Alfaro, los socialistas Raúl Echavarrí y Cristina Garjón, el concejal no adscrito Jaime Garín y los artistas Floren Alonso, de Estella, y Pedro Osés, de Pamplona. El horario de visita es de 11 a 13 y de 17 a 19 horas los días laborables y de 11 a 13.30 los festivos. Lunes, cerrado.

Una cesión personal del artista

Imágenes una voz, la muestra de Gordillo, recorre su obra gráfica desde 1972 hasta el 2008 con una selección de 33 cuadros hecha por el autor. "Algo inusual en artistas de este calibre, del que me gustaría destacar que ha sido él mismo quien nos ha dejado parte de su colección particular. Ha sido un gesto de cariño", afirmó Camino Paredes, a la que los dos folios se le quedaron cortos para abarcar la trayectoria artística de este sevillano de 65 años con obra expuesta en los principales museos del mundo. "Gordillo ha creado su propio lenguaje ajeno a las corrientes actuales, que incluso ha hecho que se hable ya del Gordillismo para definir esa mezcla de ironía que le rescata del pesimismo, figuración, abstracción y gestualidad", resumió Paredes.

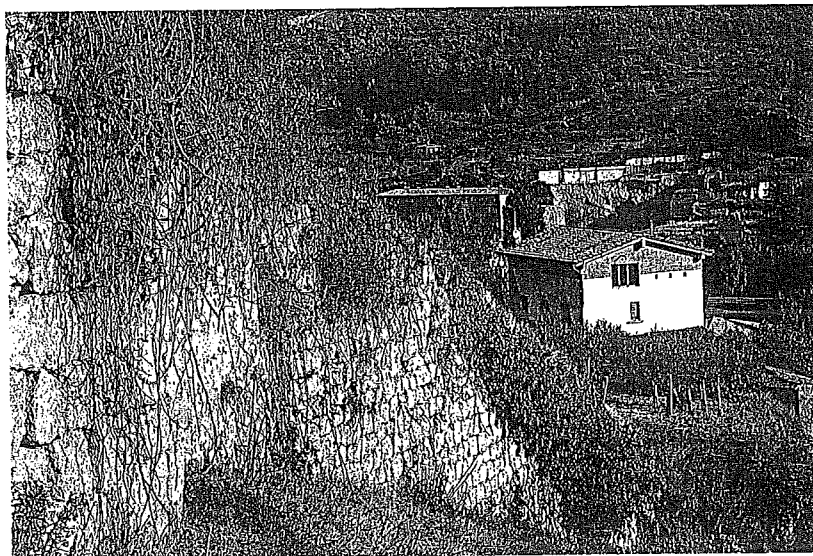
La muralla de la judería tendrá una segunda fase de arreglos

La nueva actuación, con un presupuesto de 32.291 euros, restaurará dos de las zonas más dañadas del lienzo

R.A.
Estella

Tras una primera fase de consolidación y recuperación, la muralla de la judería nueva de Estella afronta de cara al comienzo de año una segunda fase que permitirá arreglar dos de los elementos que requerían una actuación urgente tras la primera oleada de trabajos, como son la zona de la poterna o puerta de entrada y la cara Norte del torreón que protegía la anterior. Para ello, y con el presupuesto sobrante del año 2009 en el área de Industria, Comercio y Turismo se acometerán estos arreglos, que están presupuestados en 32.291 euros.

La primera restauración de la muralla de la judería nueva en cinco siglos se emprendió entre los pasados meses de agosto, septiembre y octubre. Tras esta intervención, el equipo de asesoría arqueológica del Ayuntamiento, Navark, determinó la necesidad de continuar la restauración por



Los arreglos en la muralla de la judería continuarán en las zonas a las que no se ha llegado. ARCHIVO/MONTXO A.G.

la zona de la poterna o puerta de entrada al barrio judío en un tramo de muralla de unos 90 m², aquejada de descarnamientos en las juntas por la acción de la hiedra. También existe una área de 10 m² que carece de sillares,

mientras que el paramento Norte del torreón, presenta también otro gran hueco de 15 m². El peligro que corrían estas piezas se agravaba por la presencia de visitas que ha permitido la ejecución de una plataforma de acceso.

Los trabajos previstos consisten en la limpieza de juntas y rejuntado con mortero de cal en la zona de la poterna, mientras que los huecos se solucionarán mediante la técnica del encofrado de mortero de cal.

CLAVES

1 Los orígenes. La muralla de la judería nueva está situada en la zona de Ordolz, y discurre paralela a la entrada del Camino de Santiago en Estella. Se trata del segundo barrio judío con que contó la ciudad, ya que el primero, denominado, Elgacena, se abandonó en la primera mitad del siglo XII.

2 Segunda etapa. A partir de ahí se construyó la judería nueva, situada junto al castillo de Belmecher y por detrás del convento de Santo Domingo. Tenía una extensión de unos 35.000 m². Su abandono se produjo a partir de 1498, con la expulsión de los judíos, que fue algo más tardía en Navarra.

LA CIFRA

300

METROS Es la longitud de muralla que se rehabilitará entre la primera y segunda intervención. Esta última actuará sobre 15 m.