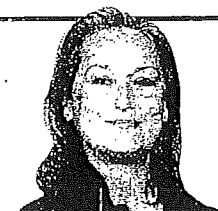


mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

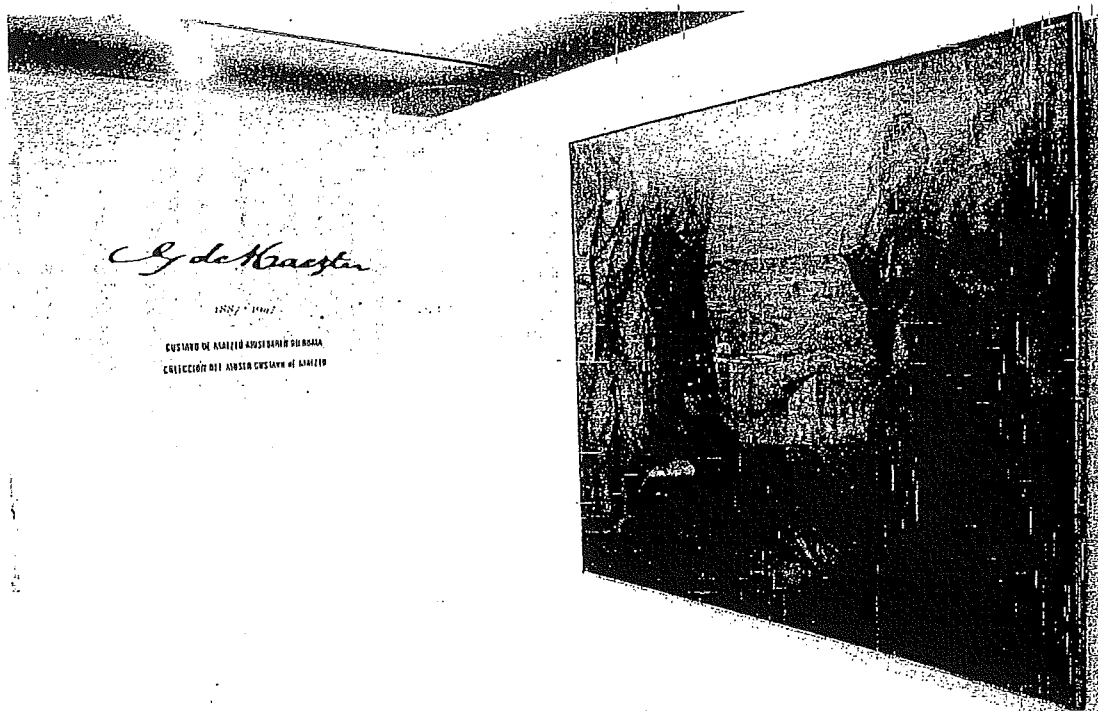


Meryl Streep

La actriz regresa a los cines con dos nuevas películas, 'No es tan fácil' y 'Julie y Julia'. pág. 70

Las salas Kutxa Boulevard de San Sebastián acogen hasta el próximo 13 de diciembre una muestra con las mejores obras del pintor vitoriano -y estellés de adopción- Gustavo de Maeztu. TEXTO Cristina Tapia

Para enamorar



Entrada a una de las salas de la exposición, con el cuadro 'Las samaritanas' (1917) a la derecha. FOTO: GORKA ESTRADA



Dos personas observan la obra 'Parisina y árabe' (1922-1923). FOTO: GORKA ESTRADA

ESCRITOR, grabador, torero, comediante, inventor de artilugios pero, sobre todo pintor: Gustavo de Maeztu (1887-1947), vitoriano de nacimiento y estellés de adopción, era, según Gregorio Díaz de Ereño, un "enamorado de toda manifestación artística". "Alguien que no se sabe por qué extraño milagro consigue ser único", añadió.

Hasta el próximo 13 de diciembre las salas Kutxa Boulevard de San Sebastián albergan algunos ejemplos de esta singularidad. En concreto, se trata de sus 50 obras más destacadas que, dispuestas en tres espacios repasan, la trayectoria de este autor, hijo de una familia rica de cubanos de origen navarro venida a menos y hermano del esdr Ramiro de Maeztu.

La muestra, que ha surgido gracias a la colaboración e intercambio de fondos entre Kutxa y el Museo Gustavo de Maeztu de Estella, fue calificada por su comisario, Díaz de Ereño, como "excepcional" ya que "ofrece un diálogo que enriquece más su propio trabajo".

El recorrido se inicia en la planta en la que se reúnen las obras dedicadas a la mujer, "una de las temáticas más profusamente tratada por el artista alavés". "Es el elemento sólido y fuerte, tienen una presencia forzada mientras el hombre aparece más blando", explicó el responsable. Aquí se podrán encontrar piezas "emblemáticas" como *Evá* y *La misa nocturna*, entre otras.

En la parte superior del espacio se reúnen los retratos que el autor realizó a familiares y personas cercanas y algunos cuadros de su período inglés, "su trabajo más cosmopolita y exótico". "Con los primeros -*Retrato. Mi madre, Juana Whitney* o *Retrato de Ramiro de Maeztu*-, realiza una ejemplar ejercicio de penetración psicológica y con los segundos, *Dama. Lady Every* o *La rusa en el cerámico* -refleja el ambiente perdido de la noche londinense. Algo que supuso un paréntesis vital y estético", afirmó el comisario.

Finalmente, él sótano alberga algunos de sus más destacados paisajes y bodegones como *El campinar de Feralta* o *Paisaje crepuscular*, en los que "perpetúa" los rincones que visitó en sus viajes por la Península.

COLOR Y literatura

Díaz de Ereño, antiguo responsable del museo estellés que lleva el nombre del pintor y actual director del Museo Oteiza de Alzuza, destacó que se trata de una obra "literaria y colorista". "La perfección anatómica y el detalle no le preocupaban, buscaba el impacto; conocía las vanguardias pero prefirió ser fiel a su planteamiento estético", agregó.

La exposición se podrá visitar tanto los días laborables como los festivos, de 11.30 a 13.30 horas y de 17.00 a 21.00 horas. Además, de lunes a viernes se ofrecerán, previa inscripción, visitas guiadas gratuitas y bilingües para colectivos y asociaciones. De viernes a domingo, los recorridos se abrirán al público en general.