

# El influjo de Maeztu trae a Estella desde San Sebastián la obra de sus coetáneos

El museo que lleva su nombre inaugura una selección del patrimonio artístico de la Kutxa

El intercambio entre ambas ciudades trasladará en unos días a la capital guipuzcoana 51 obras de Gustavo de Maeztu

M.P.A.  
Estella

Más de medio siglo después de su muerte, Gustavo de Maeztu ha logrado reunir en su ciudad de adopción una muestra de la obra más selecta de pintores coetáneos, compañeros de profesión artística y amigos en muchos de los casos. El museo de Estella que lleva su nombre inauguró ayer una exposición fruto del intercambio con la Kutxa de Guipúzcoa que conllevará a su vez, en sólo unos días, el traslado al exterior del mayor volumen de obra de Maeztu en la historia de su pinacoteca.

Medio centenar de óleos se expondrán a partir del jueves, 29 de octubre, en la sala Boulevard de la entidad financiera, donde permanecerán hasta el 13 de diciembre. A lo largo de este mismo periodo, pero desde unos días antes, Estella enseña ya al público en los espacios más nobles del antiguo Palacio de los Reyes de Navarra 33 obras seleccionadas de la colección Kutxa que abarcan el primer tercio del siglo XX, entre los años 1900 y 1936.

El museo de Estella ha vaciado de su contenido habitual la primera sala de exposición permanente, donde cuelgan ahora los maestros Zuloaga o Regoyos. Gustavo de Maeztu (1887-1947), discípulo y admirador de ambos,



Mariví Arcaya, de Kutxa; ante la *Madame Renaud* de Zuloaga, acompañada de Camino Paredes, Mikel Irizar, la alcaldesa Begoña Ganuza y el concejal de Cultura, Félix Alfaro.

mantuvo con ellos una intensa amistad que se evoca hoy en una ciudad que da la bienvenida a su obra.

**Modernismo y vanguardias**  
Responsables de los dos pilares del acuerdo presentaron ayer su contenido en Estella. Junto a la alcaldesa, Begoña Ganuza, y la directora del Maeztu, Camino Paredes, Mikel Irizar, responsable de Cultura de Kutxa, y Mariví Arcaya, directora de Patrimonio de la entidad de ahorro, explicaron las claves de este intercambio de colecciones. La muestra *1900-1936 Del modernismo a las vanguardias* pondrá al visitante en contacto con una completa visión de la creación artística en un periodo de transformación estética, una etapa de "cruce de lenguajes"

no ajena a las tendencias imperantes en Europa.

Zuloaga y Regoyos convivirán durante las próximas semanas con otros compañeros del arte de su tiempo -Narciso Balenciaga Ramón de Zubiaurre o Alfonso de Olivares- parte todos ellos de unos fondos que la Kutxa cifró ayer en 5.000 piezas. Camino Paredes se refirió ayer a un trabajo compartido que, esta vez en un viaje con Estella como punto de partida, hará regresar a Maeztu a San Sebastián, donde realizó en vida una de sus primeras exposiciones.

La acogida a sus coetáneos no ha escatimado esfuerzos en el museo monográfico del pintor alavés. El recorrido que parte de la sala principal prosigue en los espacios de exposiciones de la

planta baja, en un itinerario cronológico que pone su broche con los trabajos de vanguardia.

**Visitas guiadas**

El Museo Gustavo de Maeztu lanza en torno a esta ambiciosa iniciativa un programa de actividades didácticas dirigido a visitantes de todas las edades y con el apoyo de Navark, la empresa local que habitualmente muestra la ciudad mediante recorridos guiados por su entorno monumental. Los centros escolares podrán participar de esta oferta de martes a viernes de 11 a 13 y, para el público en general, habrá visitas guiadas los viernes a las seis de la tarde durante todo noviembre.

Al margen, la muestra permanece abierta, con entrada libre, en el horario habitual del museo,

## PINTORES Y OBRAS

Aurelio Arteta. *Maria y Cuatro caminos*.  
Narciso Balenciaga. *Casa de Zuloaga, entrada puerto de Zumaya y Florera*.  
Julio Beobide. *Valentina, personaje de Zumaya y Lobo de mar*, en los tres casos: bustos en bronce.  
Bernardino Bienabe Artia. *Los trabajos de campo*, una obra dividida en dos cuadros.  
Francisco Ilurrino. *Mujeres en el campo*.  
Nicolás de Lekuona. *Paisaje con danzantes, Nacimiento de una diosa y Examen de conciencia*.  
Ascensio Martiarena Lascurain. *Cachorrero Segoviano*.  
Nicolás Martínez de Ortiz. *Parroquia de Bakio*.  
Gaspar Montes Iturriz. *Paisaje con figuras*.  
Jesús Olasagasti. *Recogida de las manzanas*.  
Alfonso de Olivares. *Composición abstracta*.  
Dario de Regoyos. *Cucaña en el Urumea, Derrnir Rayon, Jaizkibel y Bahía de San Juan de Luz*.  
Eliás Salaverria. *Retrato de D. Tomás de Balba y Pescadores de San Juan*.  
Julián de Tellaache y Aldasoro. *Pescador vasco de Lekelilio y Maternidad*.  
Ignacio Ugarte. *Atando la boya y Pescadoras Vascas*.  
Genaro Urrutia. *Bahía y playa*.  
Daniel Vázquez Díaz. *Paisaje de Hondarribia con dos marineros y Nocturno en el Bidasoa*.  
Ramón de Zubiaurre. *Jóvenes merendando, Segoviana y Tierras Castellanas*.  
Ignacio Zuloaga. *Madam: Renaud*.

los días laborables, a excepción del lunes, de 11 a 13 horas y de 17 a 19 y los festivos de 11 a 13:30. Muchos de los fondos pictóricos expuestos en Estella formaron parte del pasado verano de una muestra que Kutxa organizó en su sala Kubo de la capital guipuzcoana, por la que pasaron 43.000 personas.

# Una tragedia de amor que tira para el monte

La compañía Txalo presenta hoy en el Gayarre 'Ahuntza', versión en euskera de la exitosa 'La cabra'

ION STEGMEIER, Pamplona

Una familia acomodada y bien avenida. El padre, arquitecto de éxito, acaba de recibir el premio Pritzker. Todo va bien hasta que, de repente, el arquitecto hace una confesión a su mejor amigo y a partir de ahí se desmorona todo su mundo: está enamorado de una cabra, de nombre Sylvia.

Teatro en euskera del bueno, hoy en el Gayarre (20 horas). *Ahuntza, edo nor den Sylvia?* (*La cabra, o ¿quién es Sylvia?*), es la obra que en su versión castellana dio a Josep María Pou muchos premios y alegrías. Y en Nueva York, donde se estrenó en 2002, ganó el Tony de Teatro.

El hecho es que al padre le acusan de bestialismo, pero él siente amor. "Es algo más platónico, más espiritual, no es sexo, que también, es amor", dice Asier Oruesgasti, que interpreta al hijo. "Algo absurdo deriva en una tragedia bestial", añade Ramón Agirre, que hace de padre en esta producción de la compañía Txalo.

La obra habla de los límites. "¿Dónde están los límites de la sociedad y del amor? ¿Hasta dónde una cosa es natural o perversa?", se pregunta Agirre. Desde el escenario ellos son testigo de cómo el público se queda perplejo. De las risas del principio pasan a un silencio sepulcral roto sólo de vez en cuando por alguna risa nerviosa. A Aguirre le sorprendió que el autor no fuera un "joven cañero", sino un hombre de más de ochenta, Edward Albee. De hecho, Albee dijo que había conseguido escribir una obra con la que lo expulsarían del teatro americano.



De izquierda a derecha: Asier Oruesgasti y Ramón Agirre, ayer, en el Teatro Gayarre de Pamplona.

CALLEJA