

Chema Peralta encabeza la exposición de la Bienal de Estella

LAS 33 OBRAS SELECCIONADAS SE MUESTRAN EN EL GUSTAVO DE MAEZTU

En la presentación también estuvieron los navarros Miguel Leache y Carlos Puig

CRISTINA SOLANO

ESTELLA-LIZARRA. El vencedor de la octava Bienal de Pintura de Estella, Chema Peralta, inauguró la muestra que recoge hasta el 6 de enero en el museo Gustavo de Maeztu las 33 obras seleccionadas en este certamen. Peralta explicó que su obra, *Dos cerros grises*, muestran paisajes de la memoria. "No es una imagen concreta porque no se corresponde con ninguna realidad. Es un paisaje resuelto en una imagen con los mínimos elementos".

El color de la obra, entre azul y verde, es una reducción de elementos. "El color plano se corresponde con la reducción de elementos de la obra

DATOS

● **El Ayuntamiento.** En la inauguración hubo una importante representación del Consistorio estellés encabezado por la alcaldesa, Begoña Ganuza (UPN). Le acompañaron Iñaki Astarriga y Ricardo Gómez de Segura (NaBai); Mari José Fernández y Raúl Echávarri (PSN); y Fidel Muguerza (CDN).

● **Los premios.** Tanto el ganador, Chema Peralta, como los autores de las obras adquiridas, Miguel Leache, Carlos Puig y Antonio Montalvo recibirán 6.000 euros y el Consistorio se convierte en el propietario de sus obras.

● **Calidad del certamen.** Peralta señaló que fuera de la Comunidad Foral, la bienal de pintura de Estella cuenta con mucho prestigio.

El cuadro de Peralta muestra un paisaje con montes, nacido de la imaginación del autor madrileño



Chema Peralta (cuarto por la izda) posa delante de su cuadro con los políticos y miembros del jurado. FOTO: C.S.

porque no hay contrastes para marcar la distancia. Quizá el tono del color es algo que hace especial a esta obra con respecto al resto de mis cuadros", apunta.

El autor, que se presentaba por primera vez a la bienal de Estella, señaló el gran nivel que observó en los cuadros expuestos. "Hay cuadros muy buenos, conozco a varios pintores de los que han participado. Hay una variedad muy interesante y los espectadores que vengan a la exposición verán el panorama cultural de España", señaló el autor madrileño.

Además de Peralta, en la exposición se encontraban también dos autores navarros cuyos cuadros ha comprado el Ayuntamiento de Estella, Miguel Leache y Carlos Puig.

Leache señaló que su obra, *Alfayes*, es una reflexión sobre el modo de entender el tiempo. "Es un reloj visto desde atrás, con esta obra pretendo hacer una reflexión sobre el paso del tiempo. No lo veo como momentos puntuales sino como un suceder de hechos", señaló.

La obra de Leache es totalmente figurativa. "Es el mecanismo real de un reloj que está en un ayunta-

miento. Todos los detalles existen".

El cuadro de Carlos Puig, *Invierno*, refleja una imagen del parque pamplonés de la Media Luna. "Es una imagen muy familiar para mí porque la veo todos los días, la tengo en la retina grabada y de repente me surgió la necesidad de plasmarla", explicó.

En la obra de Puig se pueden ver dos planos según su autor. "En el más próximo al espectador, se ve una ciudad, lo urbano y en segundo plano, son las montañas que están un poco exageradas, pero son un prepirineo que está en Pamplona".

'Druidas y Leyendas' y 'La última noche de la peste', propuestas de Barañáin para el puente

EL AUDITORIO ACOGERÁ, ASIMISMO, LA COMEDIA 'COMO TE MUERAS TE MATO' EL PRÓXIMO 15 DE DICIEMBRE

ANA OLIVEIRA LIZARRIBAR

PAMPLONA. El Auditorio de Barañáin acogerá hoy, a partir de las 20.30 horas, el espectáculo de magia *Druidas y Leyendas*, de la mano de Iñigo Sáenz de Urturi. Se trata de unas de las propuestas del espacio escénico para el denominado puente foral, en el que también ofrecerá dos funciones de *La última noche de la peste*, segunda incursión en la escritura dramática del conocido actor Juan Diego Botto, que podrá verse los días 4 y 5 de diciembre. Asimismo, antes de finalizar el año, el 15 de diciembre llegará la comedia *Como te mueras te mato*.

Con las entradas a 15 euros, el montaje *Druidas y Leyendas* ofrecerá todos los secretos de la magia mítica. A través de un Espectáculo Teatral con una cuidada escenografía, modernos e impactantes efectos especiales, un espectacular diseño de iluminación e increíbles efectos de ilusionismo, sobre el escenario se desvelarán todos los secretos de la magia de los druidas del ayer y la Verdad oculta tras la aparente inocencia de antiguas leyendas. Y todos ellos se hallan descritos en un grueso manuscrito... La obra, dirigida a un público



El mago Iñigo Sáenz de Urturi, caracterizado como un druida. FOTOS: CEDIDAS



Arévalo, G. León, Botto y Soto, equipo de 'La última noche de la peste'.

familiar, está escrita por Iñigo Sáenz de Urturi y dirigida por Txema Blasco. La escenografía: Susana Zárate, la música es de Diego Marqueta y la iluminación es un diseño de Javi Ulla, y el vestuario, de Rosa Mª Ruiz de Gauna. Esta propuesta resultó ganadora en el Festival de Magia de Pamplona de 2005.

A PARTIR DE CAMUS El teatro de texto se hará presente los días 4 y 5 de diciembre de la mano de *La última noche de la peste*, segunda obra estrenada de Juan Diego Botto, en la que reflexiona sobre la utilidad del teatro político. Bajo la dirección de Víctor García León, Raúl Arévalo y Manuel Soto encarnan a dos escritores que están encerrados en una habitación la noche antes de entregar una versión teatral de *La Peste* de Albert Camus. El conflicto estalla entre ellos a través de las distintas visiones que tienen del texto y del teatro en general. Poco a poco, las diferencias profesionales derivan en lo personal y la tensión se multiplica. Mientras tanto, los referentes que los atan al mundo exterior van desapareciendo sin que puedan encontrar una explicación lógica para ello.

Por último, el Auditorio de Barañáin propone para el 15 de diciembre otro montaje teatral, *Como te mueras te mato*, comedia que arranca en el momento en que una serie de personajes asisten a la lectura del testamento de un millonario.

TORREALDAI Y OÑEDERRA, MIEMBROS DE EUSKALTZAINDIA

Ambos fueron elegidos por mayoría absoluta para cubrir las vacantes 29 y 30

BILBAO. Joan Mari Torrealdaí, especializado en disciplina bibliográfica, y Lourdes Oñederra, dedicada a la lingüística, fueron elegidos ayer nuevos académicos de número de la Real Academia de la Lengua Vasca, Euskaltzaindia.

En el pleno celebrado en Bilbao, Torrealdaí y Oñederra fueron elegidos por mayoría absoluta, tal y como establece el reglamento de Euskaltzaindia, para cubrir las vacantes de los sillones números 29 y 30 de la academia vasca, según ha informado ésta en una nota.

Joan Mari Torrealdaí, de 65 años y natural de Forua (Vizcaya), se ha dedicado durante más de 30 años a trabajar en la disciplina bibliográfica. También fue miembro del Consejo de Administración del diario *Euskaldunon Egunkaria*, del que ocupó su presidencia entre 2000 y 2003. Por ello, es una de las personas procesadas en el caso judicial que derivó el cierre de dicho diario -en febrero de 2003- y que aún se encuentra pendiente de juicio. Lourdes Oñederra, de 49 años y natural de San Sebastián, es lingüista de formación y profesión. Escritora, se licenció en Filología Hispánica y es doctora en Filología Vasca. >EFE