

# La Bienal de Estella recibirá las obras en soporte fotográfico

LOS ARTISTAS DEBEN ENVIAR UN MÁXIMO DE TRES IMÁGENES Y NO LAS PINTURAS FÍSICAS

El Ayuntamiento estellés destinará 6.010 euros al primer premio y una cantidad idéntica para adquirir trabajos

MAITE GONZÁLEZ

ESTELLA-LIZARRA. La octava edición de la Bienal de Pintura Ciudad de Estella-Lizarrar incorpora una novedad con respecto a anteriores convocatorias, ya que los artistas participantes deberán enviar fotografías de sus obras y no los trabajos físicos, como se pedía hasta ahora. Una vez recibidas las imágenes, el jurado seleccionará unas 25 obras, que en ese momento se tendrán que enviarse físicamente. El director del Museo Gustavo de Maeztu de la Ciudad del Ega, Gregorio Díaz Ereño, la concejala estellés de Cultura, Silvia García, y la

alcaldesa de Estella, Begoña Ganuza, presentaron ayer la bienal.

Los interesados en participar tendrán que enviar sus dossiers o entregarlos personalmente del 2 al 25 de octubre al Museo Gustavo de Maeztu, calle San Nicolás, número 1 Estella-Lizarrar, en horario de martes a sábado de 11.00 a 13.00 y de 17.00 a 19.00 horas y los domingos y festivos de 11.00 a 13.00 horas.

Junto a las fotografías de las obras, de las que podrán enviarse hasta un máximo de tres por autor, los artistas deben presentar los boletines de inscripción cumplimentados, un curriculum y la valo-



Silvia García, Begoña Ganuza y Goyo Díaz presentaron la bienal. FOTO: M.C.

### DETALLES

● **12.020 euros.** El primer y único premio está establecido en 6.010 euros. El Ayuntamiento de Estella-Lizarrar destinará otros 6.010 euros a la adquisición de algunas de las obras presentadas a la bienal.

● **Catálogo.** Como otra de las novedades, el Museo Gustavo de Maeztu tiene previsto editar este año un catálogo con las obras seleccionadas para la fase final de esta nueva edición de la bienal.

ración económica de las obras.

Una vez recibidas todas las fotografías, el jurado se reunirá el 30 de octubre para hacer una selección, mientras que el 15 de noviembre se decidirá el ganador. La apertura de la exposición con las obras seleccionadas y la entrega del premio se llevarán a cabo el 30 de noviembre.

Con esta modificación de las bases se consigue, según Díaz Ereño "que cada autor pueda presentar más de una obra. Hasta ahora sólo se permitía una, por la falta de espacio".

## ABIERTO EL PLAZO DE LOS TALLERES CREATIVOS DE EUSKERA

El Ayuntamiento de Pamplona oferta 180 puestos hasta este viernes

PAMPLONA. Hasta este viernes 5 de octubre es posible apuntarse a los 8 talleres y 6 cursos monográficos en euskera del Ayuntamiento de Pamplona ha presentado que tendrán lugar en último trimestre de 2007 y el primer cuatrimestre de 2008. Los talleres, que cumplen este año su decimotercera edición, engloban actividades tan diferentes como danza africana y del vientre, yoga, cocina y tai-chi; los monográficos se extenderán entre octubre y diciembre y repasan materias como Photoshop, música rock o bersolarismo. Además, en ambos casos, del perfecto dominio que supone la docencia en euskera para el dominio de este idioma en los alumnos. El total de plazas ofertadas es de 180. El coste de los monográficos es de 42 euros y el de los talleres de 72 euros. Más información en el teléfono 670 489 511. >D.N.

## ROBERTO GOÑI EXHIBIÓ 'PUERTAS' EN EL FESTIVAL DE PAMPLONA

El certamen proyecta también los cortos de Julio Mazarico y Miguel Campión

PAMPLONA. El Festival de Cine de Pamplona proyectó en la tarde de ayer el cortometraje, *Puertas*, del pamplonés Roberto Goñi. Se trata del primer trabajo que el guionista realiza en cine y con él compite en la sección Alternatif del certamen.

*Puertas* narra en diez minutos y a través de los ojos de un niño de 7 años, qué es lo que significa la muerte. El protagonista del corto es el niño pamplonés Kirian Ruiz, seleccionado en un casting celebrado en el Colegio Público de Mendillorri el año pasado.

Además de este trabajo de Roberto Goñi, el festival muestra estos días otros cortos de realizadores navarros como *Pepita Chan*, de Miguel Campión, o *Botonés*, de Julio Mazarico. >A.O.L.

## Liber ediciones recoge sus premios en la Feria de Barcelona



PAMPLONA. En la imagen, Juan J. Izquierdo, presidente y fundador de Liber Ediciones, posa junto al ministro de Cultura, César Antonio Molina, que ayer hizo entrega a la empresa pamplonesa de dos premios nacionales de edición en la modalidad de bibliofilia, por la labor desarrollada en las obras *Cervantes*, *el soldado que nos*

*enseñó a hablar*, de M<sup>a</sup> Teresa León, con ilustraciones de José Luis Fariñas, y *Mundo, demonio y carne*, de Luis Alberto de Cuenca, en los versos, y Celedonio Perellón, en los grabados. Ambos galardones fueron entregados en el marco de la Feria Internacional del Libro, Liber 2007, que estos días se celebra en Barcelona. FOTO: D.N.

## 'NÖMADAK TX' SE ESTRENA HOY EN LOS CINES VERDI DE MADRID

El filme de Raúl de la Fuente continúa su difusión por las salas comerciales

PAMPLONA. El documental *Nömada Tx*, dirigido por el pamplonés Raúl de la Fuente, continúa en primera línea de la actualidad y, además de exhibirse en certámenes nacionales e internacionales, sigue en su intento de difundirse en más salas comerciales de todo el Estado; caso de los Cines Verdi de Madrid, donde hoy se estrenará a las 22.30 horas.

El filme, que ya se ha exhibido en festivales de Estados Unidos, Australia, Francia, Sudáfrica o Taiwán, describe, a medio camino entre la *road movie* y el documental de creación, el periplo del grupo de txalapartaris Oreka Tx por la India, Mongolia, Laponia y el desierto del Sahara y plasma sus encuentros con otros músicos locales. >A.O.L.

# La explotación de los prisioneros del franquismo llega al cine

## PAMPLONA ACOGE HOY LA PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL 'ESCLAVOS DE FRANCO EN EL PIRINEO'

PAMPLONA. Memoriaren Bideak, el Instituto Gerónimo de Ustáriz y Eguzki Bideoak presentan hoy en Pamplona (29 horas, en Kalaska, Navarrería 25) el documental titulado *Desafectos. Esclavos de Franco*

en el Pirineo. El trabajo, de 30 minutos de duración, ha sido realizado sobre la base de la investigación desarrollada en su día por Fernando Mendiola y Edurne Beaumont, que recuperaron los testimonios y las documentación sobre los miles de presos de la época de Franco castigados en los campos de trabajos forzados del Roncal y Salazar. La música del documental corre a cargo de Mikel Salas.

El grueso de la película son los tes-

timonios de una larga serie de personas entre los que están los de: Basi Sanz (Erronkari-Nafarroa), Sebastian Erdoiza (Durango-Bizkaia), Nati Marti nez (Bilbo-Bizkaia), Antonio Viedma (Galera-Granada), Manuel Soriano (Galera-Granada), Salvador León (Mieres-Asturias), Felix Padin (Bilbo-Bizkaia), Francisco Baena (Málaga), Txomin Uriarte (Bakio-Bizkaia), Francisco Alonso (Sestao-Bizkaia), Rufino Orozco

(Galdakao-Bizkaia), Luis Ortiz Alfau (Bilbo-Bizkaia) y Pablo García (Mieres-Asturias).

La historia se centra en lo sucedido en la carretera que une Iga y Vidangoz y la pista que une esta localidad con Roncal. La construcción de esta carretera se enmarcaba dentro de una actuación más amplia que llevaba consigo tanto la creación de estructuras defensivas como la construcción de una red de carreteras paralelas a la

frontera desde la costa cantábrica hasta el Valle del Roncal. Con este cometido, el de trabajar gratis para el nuevo estado franquista, llegó al Roncal el 25 de julio de 1939 el primer batallón de trabajadores esclavizados en condiciones inhumanas. Entre 1941 y 1942, más de 2.000 de estos socialistas, anarquistas, comunistas y nacionalistas construyeron una carretera para unir Igarri (Salazar) y Erronkari (Roncal). >D.N.