



MONTXO A. G.

**PRESENCIA FAMILIAR.** La apertura de la Semana de Estudios Medievales realizó un guiño al estellés José María Lacarra y por ello contó con la presencia de algunos familiares. De izda. a dcha., Ana Bayón Marine, Concha Lacarra Lanz, José María Lacarra Lanz, Victoriano Lacarra Lanz, Íñigo Estévez Lacarra, Mari Carmen Lacarra Ducay, Teresa Lacarra Lanz, Jesús Estévez Barbolla, Charo Lacarra Lanz, Mari Ángeles Lacarra Lanz y Menchu Albizu Sanz.

## La semana de estudios de Estella dedica su inauguración al historiador Lacarra

■ En su trigésimo cuarta edición, el ciclo del medioevo analizará las migraciones

M. M. E. ESTELLA

La figura del historiador estellés José María Lacarra protagonizó ayer la apertura de la trigésimo cuarta edición de la Semana de Estudios Medievales que analizará hasta el viernes en Estella los movimientos migratorios entre los siglos VIII y XI. El Comité Científico, organizador del evento, ha querido recordar la trayectoria de este estellés con motivo de su centenario y como co-fundador de la cita académica.

Todos los ponentes que tomaron ayer la palabra en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella guardaron unas líneas en sus intervenciones en recuerdo a José María Lacarra, estellés que hubiera cumplido en mayo cien años y que plasmó en varios artículos de su obra dispersa, publicada en parte ya en un primer volumen, aspectos relativos a la ciudad del Ega.

El catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, Ángel Sesma Muñoz, recordó este punto y lo amplió con una semblanza que calificó su figura como uno de los más destacados medievalistas del siglo XX. «Tenía una capacidad envidiable de enseñar e interpretar la historia. Él estudiaba los hechos y aceptaba el resultado final del análisis, espíritu que manifestó toda su vida», indicó.

La dedicación corroborable de Lacarra a la historia fue otro de los puntos en los que se detuvo Sesma. «Vivió inmerso en la historia y su vida no puede entenderse sin su faceta medievalista. A los 20 años de su muerte,

su obra sigue manteniendo la coherencia inicial», dijo.

Sesma enumeró algunos de sus reconocimientos más prestigiosos, como el nombramiento de Académico de Número por la Real Academia de la Historia y lo enlazó con su carácter vocacional y honesto. «Nunca quiso que lo consideráramos un gigante», apuntó.

### Sentimiento compartido

Camino Paredes Giraldo, Directora General de Cultura del Gobierno de Navarra, y Begoña Ganuza Bernaola, alcaldesa de Estella, confirmaron en sendos discursos las palabras del catedrático. «Toda su carrera es una obra maestra», anotó Ganuza.

Ambas completaron su intervención con una introducción al tema que ocupa la semana y dieron algunas pinceladas en torno a las migraciones. Chris Wickham, profesor de la Oxford University, recogió en este caso una primera conferencia que versó sobre *La cristalización de la aldea en la Europa Occidental*.



MONTXO A. G.

De izda. a dcha., Ángel Sesma Muñoz, Begoña Ganuza Bernaola, Camino Paredes Giraldo, Juan Carrasco Pérez, Chris Wickham.

## «Su humildad e independencia fueron claves para crear escuela»

«José María acudía todos los años a Estella con motivo de esta semana que fundó junto a Francisco Beruete. Él sentía tal arraigo que descansa en esta ciudad», afirmó Mari Carmen Lacarra Ducay, una de sus cuatro hijas presente ayer en la sesión inaugural.

Según contó, todas las hermanas han vivido la historia medieval muy de cerca y guar-

dan ciertas similitudes en su dedicación profesional. «Yo soy catedrática de Historia del Arte Medieval, y otras de mis hermanas ejercen de profesoras de historia o literatura medieval», dijo. Mari Carmen Lacarra, residente en Zaragoza, atribuyó el éxito de su padre a la personalidad. «Sus claves para crear escuela fueron la humildad, generosidad e independencia».

## ‘El perro del hortelano’ sustituye a ‘Un cuento de invierno’ en Olite

EUROPA PRESS. PAMPLONA

El Festival de Teatro Clásico de Olite, que comenzará el próximo viernes, comunica un cambio importante dentro de su programación. La productora de *Un cuento de invierno* ha suspendido la gira que tenía comprometida, debido a la renuncia de los dos protagonistas principales a continuar en el proyecto. Por esta razón, las representaciones de esta obra que iban a tener lugar en La Cava los días 27 y 28 de julio, quedan canceladas. En su lugar, el Festival programará los días 28 y 29 de julio *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, a cargo de la compañía Rakatá.

En los próximos días InfoLocal y Entradas.com devolverán el importe de las entradas de *Un cuento de invierno* mediante teléfono e internet. *El perro del hortelano* es una historia de sangre azul, de erotismo y de privilegios, los que ostentaba la aristocracia en el siglo XVII. Lope de Vega escribe en 1613 esta historia de amor, envidia, honor y celos que tiene lugar en la corte napolitana.

La primera vez que Boswell montó la obra le valió el interés de la Royal Shakespeare Company, que le invitó a formar parte de su equipo como ayudante de dirección y luego como director de pleno derecho. Su trabajo con los clásicos del Siglo de Oro Español *El castigo sin venganza*, *Don Gil de las calzas verdes* y *Ciclo del Siglo de Oro* le han hecho ganador de los premios Time Out, Charrington Fringe y Lawrence Olivier.

### Vuelta a Olite

Rakatá, que participó en la séptima edición del Festival de Teatro Clásico de Olite con *Desde Toledo a Madrid* de Tirso de Molina, bajo la dirección de Carlos Aladro, vuelve a este escenario navarro con uno de los textos más conocidos de Lope de Vega. El principal objeto de la compañía, fundada en el año 2003, es la creación de montajes teatrales basados en la búsqueda de un lenguaje escénico para el espectador del siglo XXI.

Las localidades podrán adquirirse a partir de hoy por los canales habituales: InfoLocal, [www.cfnavarra.es/oliteteatro](http://www.cfnavarra.es/oliteteatro), [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y las taquillas del festival en Pamplona y Olite, que abrirán sus puertas hoy. En estas dos taquillas se podrán retirar las entradas compradas por teléfono e internet. La taquilla de Pamplona está ubicada en la Oficina de Turismo de la plaza San Francisco.