



Carlos Mata, profesor de la Universidad de Navarra, en su conferencia del ciclo. FOTO: MAITE GONZÁLEZ

Un ciclo ha tratado en el Maeztu la presencia del humor en la literatura

LAS PONENCIAS TRATARON LA ETAPA DEL SIGLO DE ORO, LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA Y EL SIGLO XX

Las conferencias de esta semana han corrido a cargo de los profesores Carlos Mata, Gabriel Insausti y Víctor García

MAITE GONZÁLEZ

ESTELLA. El Museo Gustavo de Maeztu de Estella ha acogido esta semana el ciclo *El humor en la literatura*, en el que se ha tratado la presencia de la vertiente cómica en esta disciplina. Las ponencias han corrido a cargo de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de la

Universidad de Navarra.

Carlos Mata Induráin se encargó de abrir el ciclo el martes con la conferencia *Risa, comicidad y parodia en la literatura española del Siglo de Oro*. En su intervención, Carlos Mata recordó entre otros temas que "en la picaresca por ejemplo hay humor, pero es amar-

go. Al picaro le sale una mueca, por la vida que lleva, y a nosotros, más que una carcajada, una leve sonrisa". El profesor de la UN recordó también la presencia "de los figurones, personajes ridículos que aparecían en el texto".

Mata añadió que "también está relacionado el humor con la comedia burlesca, con la cultura carnavalesca". El profesor de la Facultad de Filosofía indicó que "el público del siglo XVII iba a ver una fiesta teatral larga y compleja, tanto en el caso del corral de comedia o en los cortesanos".

El ciclo *El humor en la literatura* continuó el miércoles de la mano de

Gabriel Insausti, que en su ponencia habló sobre *La risa y la rima. Humor y poesía en la literatura española contemporánea*.

Por su parte, Víctor García Ruiz cerró el conjunto de charlas organizadas por el Museo Gustavo de Maeztu con la conferencia *De lo cómico al humor en el teatro español del siglo XX*.

Desde la pinacoteca estellesa se señala que "el humor o más concretamente la actitud humorística aparece en la literatura como un producto posterior a las creaciones clásicas y los géneros literarios principales, como una reacción a lo que aparece como oficial".

LA RONDALLA GUILAUBAN CELEBRA SUS 15 AÑOS

El colectivo conmemorará mañana el aniversario con una concentración de grupos

ESTELLA. La rondalla Guilauban de Estella celebra este año 2007 sus 15 años de existencia. Para conmemorar el aniversario, el colectivo que dirige Carlos Jiménez ha organizado la I Concentración de Rondallas de Navarra, que Estella acogerá mañana domingo 25 de marzo. El acto comenzará en los cines Los Llanos a las 12.00 horas.

La concentración contará con la participación de 11 grupos de este tipo, incluida la propia Guilauban. Junto a ella, la otra rondalla existente en la Ciudad del Ega, Los Estellicas. Completarán la representación musical las rondallas Aires de Siempre (Tafalla), Zizur Mayor, Falces, Armonía de El Vergel (Pamplona), Agrupación Musical Rondalla Centinela (Corella), Rondalla Tafallesa, Coro de Villafraanca, Rondalla Juvenil Tudelana y Alaitasuna (Legazpi, Guipúzcoa).

Cada una de las agrupaciones interpretará dos piezas en el recital, la mayoría canciones populares y festivas. La rondalla guipuzcoana Alaitasuna, como grupo invitado, tocará tres obras (*La flor de la canela*, *Paseando por el parque* y *Xalbadorren Heriotzean*).

Guilauban espera la presencia de 150 músicos en el concierto, que tiene entrada gratuita. Esta rondalla nació hace 15 años tras el fallecimiento del director del grupo Usua Mendí, Luis Usúa. Cuatro de sus alumnos decidieron seguir con la tradición de cuerda y crearon Guilauban en abril de 1992. El grupo participa con su música en algunos de los actos tradicionales de Estella, como el día de la Virgen del Puy o la procesión de fiestas. >M.G.V.

Pedro Sáenz muestra sus miradas sobre India en la galería Herga de Estella

LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SE CENTRA EN RETRATOS DE PERSONAS DEL PAÍS EN BLANCO Y NEGRO PURO

MAITE GONZÁLEZ

ESTELLA. La galería Herga de la calle Ruiz de Alda de Estella acoge la exposición fotográfica *India, te tomo prestada el alma*, del autor riojano afincado en Barcelona Pedro Sáenz. La muestra es una selección de 20 obras de la colección de unas 70 instantáneas que Sáenz realizó tras uno de sus dos viajes a la India. La exposición se centra en los retratos, realizados, tal y como relata el autor "en blanco y negro puro".

Este color hace "que el retrato, ya de por sí impresionante, impacte mucho más". A esto se suma el tamaño de las instantáneas, de

grandes dimensiones

Con estas obras, Pedro Sáenz ha querido "hacer un recorrido a través de las miradas de la gente". Según el autor, informático de profesión y muy aficionado a la fotografía, "los indios transmitían mucho, eran humildes, pero era una humildad orgullosa". Sáenz añade que "en las grandes ciudades si había miseria, pero salías un poco al campo y había pobreza, pero no miseria. Son pobres, pero con mucha dignidad. Les fui a dar dinero por haberles hecho una fotografía y lo rechazaron". El fotógrafo añade que "te transmiten sobre todo dignidad, elegancia. Hasta la mujer más pobre lleva un sari de mucha categoría".

No es la primera vez que Pedro Sáenz realiza un trabajo sobre India. Así, en su día realizó un audiovisual con cuya venta se



Dos chicas contemplan la exposición fotográfica. FOTO: M.G.V.

A través de sus retratos el autor trata de transmitir la "humilde dignidad" de los indios

recaudaron fondos para proyectos en una aldea. El autor se encuentra centrado ahora en un trabajo sobre el vino y la viticultura. "Me gusta trabajar por series y siempre los temas de unas a otras suelen contrastar. Me gusta coger temas

opuestos", relata Pedro Sáenz.

La exposición en la galería Herga, en la calle Ruiz de Alda, puede visitarse hasta el 2 de abril en horario de 18.00 a 21.00 horas. La sala permanece cerrada los martes por descanso semanal.