

Fernando Sancho expone 'La Estella que yo dejé' en la galería Herga

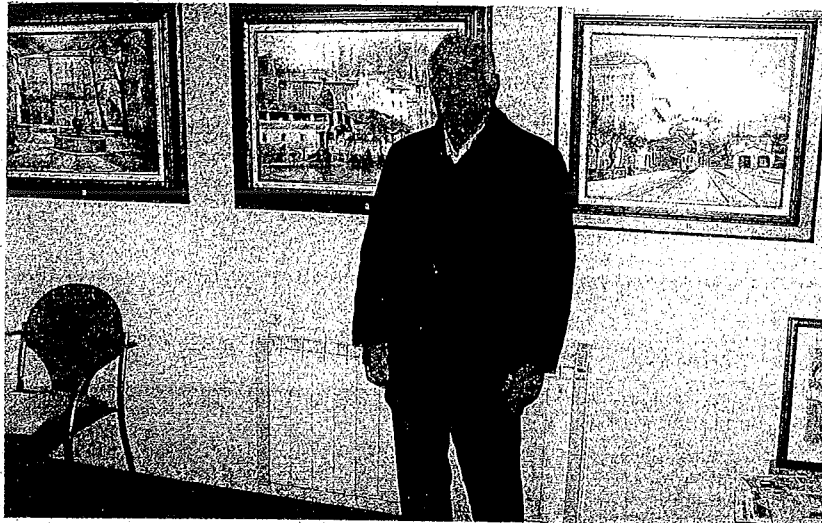
LA MUESTRA RECOGE UNA SELECCIÓN DE 22 OBRAS

El artista, nacido en la ciudad del Ega y emigrado a Argentina, pinta escenas de su localidad natal

MAITE GONZÁLEZ VIDAURRETA
ESTELLA. La galería de arte Herga de Estella, en la calle Ruiz de Alda, acoge hasta el próximo 28 de febrero la exposición de pintura del artista Luis Fernando Sancho. El autor, nacido en Estella en 1938 y emigrante a Argentina a los 12 años, recoge bajo el título *La Estella que yo dejé* una selección de 22 obras con escenas antiguas de la ciudad del Ega, además de algunos retratos y bodegones.

Fernando Sancho recuerda que "en 1950 emigré con toda mi familia, mis padres, abuela y cuatro hermanos y nos establecimos en Lobos, a 100 kilómetros de Buenos Aires. El primer viaje de vuelta lo hice 15 años después y ya empecé a recoger fotografías de Estella para pintarlas en Argentina. Después, cada vez que he vuelto he recogido imágenes".

El artista, odontólogo de profesión, asegura que "he pintado



Luis Fernando Sancho posa en la galería Herga junto a algunas de sus obras expuestas. FOTO: MAITE GONZÁLEZ

mucho Estella y también mis alumnos. Les doy fotos de mi ciudad natal y no es raro ver en Argentina establecimientos, como bares, decorados con imágenes de Estella".

Según explica Fernando Sancho "en la exposición se han colgado obras de la época en que yo me fui y posteriores, la mayoría cosas que ya no están". Así, puede verse la

entrada a Estella por la zona de Capuchinos, a través de un sendero delimitado por árboles y sin ningún edificio actual, calles del barrio de Lizarrá o lugares emblemáticos como el Santo Sepulcro o la plaza de San Martín, en el barrio monumental. Junto a estos paisajes, aparece un retrato del rejonador Pablo Hermoso de Mendoza. Con respec-

to a él, Sancho asegura que "lo he visto torear, pero no lo conozco en persona, así que me daba miedo. Pero las personas que han pasado por aquí me han dicho que el retrato está conseguido".

La muestra permanece abierta de lunes a viernes de 18.00 a 21.00 horas y los sábados y domingos de 11.30 a 13.30 y de 18.00 a 21.00 horas.

EUGENIO ORTIZ Y PATRICK FITZGERALD, EN EL MAEZTU

El museo estellés inauguró ayer la exposición conjunta de los dos artistas

ESTELLA. El Museo Gustavo de Maeztu de Estella inauguró ayer la exposición conjunta de los artistas Eugenio Ortiz (Hondarribia, 1956) y Patrick Michael Fitzgerald (Iclanda, 1965), que permanecerá hasta el 25 de marzo.

Según los responsables de la pinacoteca estellesa "en la muestra se puede contemplar un juego en el que ambos artistas encuentran mucho en común a pesar del desconocimiento previo, existiendo un paralelismo entre las obras que marca el diálogo de esta exposición".

Desde el Museo Gustavo de Maeztu añaden que "es la primera vez que ambos exponen juntos y lo hacen a modo de sesión de jazz, es decir, como dos músicos que se encuentran y comienzan a tocar partiendo de una improvisación, pero teniendo en cuenta toda esa ligazón que les une".

En la exposición abierta ayer en el museo se mostrará obra reciente y anterior de los artistas. Muchos de los trabajos nunca habían sido expuestos. En el caso de Eugenio Ortiz, hacia la abstracción, mientras que Patrick Fitzgerald combina un fuerte componente mental y de reflexión. »M.G.V.

Lerín acogió una muestra fotográfica contra el trabajo infantil

LOS VECINOS SE VIERON IMPACTADOS POR LOS PANELES COLOCADOS EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA

CRISTINA SOLANO

LERÍN. Esta última semana la fundación Paz y Solidaridad Navarra CC.OO. ha mostrado en Lerín unas instantáneas sobre el trabajo infantil y sus consecuencias en los niños. Así presidiendo la biblioteca se encontraban cuatro grandes paneles en los que se reflejaban varias imágenes de niños trabajadores. Acompañando a las instantáneas había varias reflexiones sobre las circunstancias en las que viven estos pequeños. "Uno de cada seis niños trabaja en el mundo. 246 millones en total". "Trabajan sin

derechos de protección". En muchas imágenes de los niños se adjuntaba su profesión por ejemplo: "María, 6 años. Minera".

REACCIONES El bibliotecario de Lerín, Iñaki Suso, explicó que en esta semana los vecinos del municipio se han visto impactados por las imágenes. "Muchos se quedan impresionados. Al entrar se ve una foto muy impactante que les llama la atención", señaló.

Este fue el caso de José Vicente Garnica. "He venido a entregar una foto de mi hijo para que le hagan el carné y me ha chocado ver la exposición. Impacta mucho. Esto es un desastre de la humanidad. Estos niños están trabajando en lugar de estudiando, que es lo que deberían estar haciendo", apuntó.

Además, los vecinos pudieron



El vecino José Vicente Garnica observa los paneles en la biblioteca pública de Lerín. FOTO: C. SOLANO

recoger un tríptico en el que se reflejan datos sobre el trabajo infantil. Así por sectores, el agrícola es que el que mayor número de niños aglutina con un 70%, la industria manufacturera tiene un 8%, el mismo porcentaje que el

comercio y un 7% el sector de servicios personales.

Como se explica el tríptico, con esta muestra Paz y Solidaridad y Comisiones Obreras "quieren unirse a la lucha por la erradicación de la explotación laboral de la infan-

cia. Una imagen vale más que mil palabras y, en este caso, refleja historias de vida y realidades que queremos combatir y cambiar".

Este exposición, que es itinerante, permanece desde ayer y durante una semana en Tudela.

Marmoles - Granito - Piedra - Encimeras cocina y baño
MARMOLERÍA EXPÓSICIÓN INTERNACIONAL DE MARMOLERÍA

MARMOLÉS BACAICOA, S.L.

Marmoles BACAICOA con
Ixtako Navarra

Tel: 948 55 11 93 - ESTELLA
Tel: 948 55 49 64 - ESTELLA