

## personajes históricos

El cuadro *Tierra Ibérica*, de Gustavo de Maeztu, cedido al Museo estellés por un periodo de 20 años.

## Gustavo de Maeztu

TEXTO: EQUIPO ÁGORA Y ESCUELA  
AMADO ALONSO FOTOS: DDN

¿Sabrías distinguir los términos «galería», «exposición», «colección»?

José María Iribarren, amigo de Gustavo de Maeztu, dejó escrito un texto muy bello sobre el día del entierro del pintor. **Lo podemos leer en la columna de la página siguiente.**

El sábado 13 de enero publicaba *Diario de Navarra* en primera página la cesión durante veinte años del cuadro *Tierra Ibérica* de Gustavo de Maeztu que la Cámara de Comercio de España en Londres ha hecho al Museo de Estella que lleva el nombre del pintor. La noticia es digna de atención en este espacio del *Diario Escolar*.

En la página web del citado museo encontrarás una semblanza del pintor y hasta podrás contemplar las obras que habitualmente se encuentran en el museo. También se ofrece la clasificación de etapas creativas, los estilos y la valoración general.

Si contemplas el cuadro cedido, tendrás que preguntarte por qué tituló a este cuadro «tierra ibérica», qué tienen que ver esos personajes, esas mujeres sobre todo, con el solar ibérico. Se trata de una representación alegórica. No exenta de inquietud, presenta una visión esperanzada y prometedor de Iberia. Lo pintó en 1921-2. ¿Crees que acertó en su visión si sólo tienes en cuenta al pueblo?

Qué buena idea pasar un día entero en la ciudad prodigiosa de Estella, recorrer sus calles en las que todavía resuenan pasos y voces de peregrinos de antaño, contemplar sus iglesias y entrar en el Palacio de los Reyes de Navarra donde podrás admirar la obra pictórica de Gustavo de Maeztu.

## La Estella de Maeztu

¿Por qué recuerda con tanto cariño Estella a Maeztu? Maeztu nació en Victoria en 1887. Sin embargo, cuando en 1936 conoció la ciudad del Ega, se enamoró, como Machado de Soria, y de ella hizo su morada para siempre, hasta para la muerte. Él, que era un jovial trotamundos, un bohemio, un simpá-



Una vista de Estella.

tico *bon vivan*, siempre en busca de la belleza, la encontró en la luz y el colorido de la ciudad, del río y del paisaje del entorno, los meandros del Ega o en laderas y cumbres de Montejurra..

Ancló su espíritu en Estella donde permaneció hasta su muerte en 1947, como él confesaba a sus amigos «para compensar sus años de ausencia, fuera de su patria» durante once años. En febrero próximo se cumplen 70 años de su muerte.

## Las palabras y los dichos: museo

El término «museo» tiene un origen etimológico y una historia muy bonitos. Su raíz nos lleva al nombre con que los griegos designaban a ciertas divinidades dedicadas a proteger las artes, musas. Habitaban en el monte Parnaso y las presidía Apolo.

Hoy se aplica al lugar en que se guardan objetos artísticos o colecciones científicas, convenientemente colocadas para poderlos contemplar.

Por eso se habla de museos de las ciencias, por ejemplo. A veces poseen

nombres específicos: biblioteca para los libros, con carácter universal; se habla de hemerotecas, para los archivos de periódicos. Para los cuadros existe la palabra «pinacoteca» pero su uso es más restringido.

La primera vez que se utilizó la palabra «museo» fue en la ciudad de Alejandría entorno al año 274 antes de Cristo. Tolomeo Soler mandó construir una serie de edificios con patios rodeados de columnas con fuentes en medio, espacios ajardinados y arboledas. En ellos vivían sabios venidos de todo el mundo. Estaban los edificios dedicados a las Musas como si fuese un templo. En Alejandría el término «museo» significaría algo parecido a nuestra «universidad».

Con la acepción actual se cree que lo utilizó por primera vez Lorenzo de Médicis, llamado el Magnífico, al denominar Museo a unos locales de su palacio destinados a guardar colecciones de manuscritos y de obras de arte. Estamos en el inicio del mundo moderno.