

# Marijose Recalde habla de realidad y fantasía en el Gustavo de Maeztu

EL MUSEO ESTELLÉS ACOGE LA PRIMERA ANTOLOGICA DE LA ARTISTA

La muestra, abierta hasta el 14 de octubre, exhibe sus esculturas de gran formato

IZASKUN AMATRIA

ESTELLA. Marijose Recalde ha podido reunir, por primera vez, gran parte de sus obras en un solo espacio, el Museo Gustavo de Maeztu, donde el pasado viernes inauguró una muestra antológica que permanecerá abierta hasta el 14 de octubre y que reúne desde sus primeros trabajos hasta sus creaciones más recientes.

Recalde asegura que sus obras no pertenecen a un estilo o corriente determinada, ya que en cada escultura o pintura utiliza materiales diferentes. Además, la artista intenta representar a los seres humanos en sus actividades o actitudes cotidianas, a pesar de que el tamaño de las figuras adquiere proporciones mucho mayores a las reales, porque, si fueran del mismo tamaño, "no impresionarían", cuenta. En concreto, la figura más grande mide tres metros y lleva por nombre *La Quijota*, ya que la realizó con motivo del cuarto centenario de la publicación de la obra de Cervantes. En ella, Recalde intenta mostrar la dualidad que cada persona tiene: por una parte la realidad, "el tener que vivir con los pies en la tierra", y, por otra, "los sueños, las fantasías que todos los seres humanos tenemos a pesar de que no todos las manifiesten".

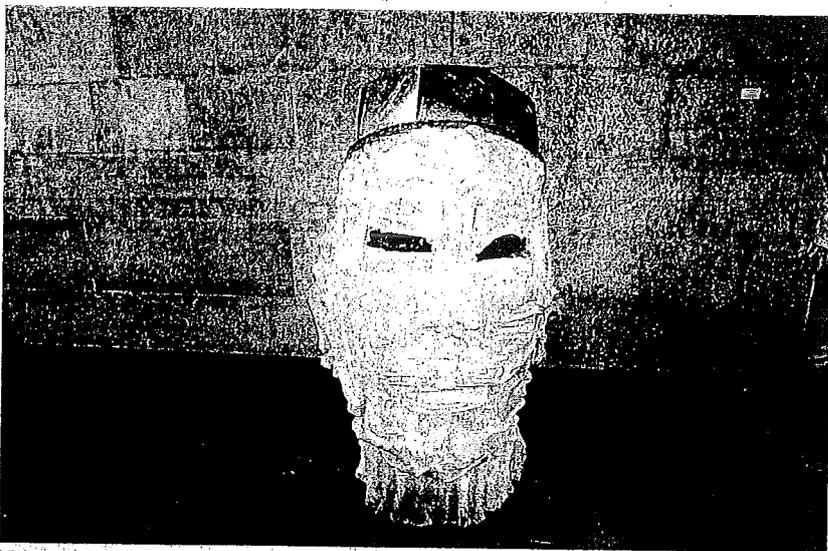
Hace ocho años, Recalde descubrió la xilografía, técnica que ha empleado en muchos de sus trabajos. "Es una mezcla entre la madera escultórica y la pintura", señala. Asimismo, la creadora ha ido evolucionando y aprendiendo técnicas nuevas, y así por ejemplo, "antes usaba el molde de barro, pero ahora primero hago una estructura de hierro, para más adelante cubrirla con una malla y después rellenarla con espuma". Recalde asegura que esta técnica permite moldear más fácilmente a la figura. Los materiales que utiliza para construir sus obras de arte son muy variados y van desde la piel hasta los huesos, los botones, las cintas métricas, etcétera. "Todos son materiales que se pueden reutilizar y aprovechar, pasan a cubrir otras funciones, siguen con vida", pero, eso sí, la artista afirma que hay que dejar de lado los materiales y fijar la atención en la figura.

Para ella, cada uno de sus trabajos es especial, y de algún modo, cuentan de una forma u otra su vida, ya sea directa o indirectamente. Aquí es donde entra en juego la impor-

## LA FRASE

"Debajo de los materiales está la figura; son personas realizando actividades"

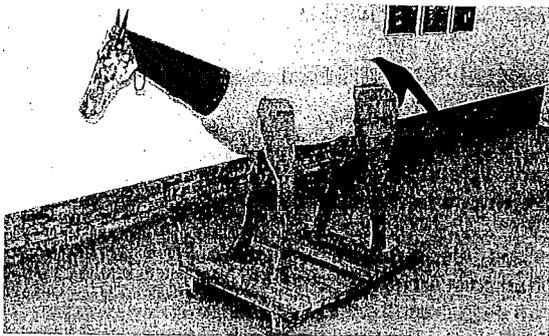
MARIJOSE RECALDE  
Escultora y pintora



'Cabeza en huesos', 2003. FOTO: I.A.



Marijose Recalde, junto a 'Madre'. FOTO: I.A.



'Caballo', 2002. FOTO: I.A.

## Una trayectoria de más de 20 años

Marijose Recalde nació en Pamplona hace 42 años, pero se considera natural de Saraguda. Comenzó su formación profesional en 1982, con los Estudios de Dibujo en Artes y Oficios en Pamplona. Tres años más adelante ingresó en la Universidad del País Vasco para licenciarse en Bellas Artes. A partir del 2005 se ha interesado por especializarse en la xilografía, por lo que ha hecho varios cursos de esa materia en Bilbao o Almería. A lo largo de su trayectoria ha obtenido numerosas becas y galardones, como el Premio Caja España en Escultura (1999) o la ayuda a la creación del Gobierno de Navarra (1992). Ha realizado numerosas exposiciones, tanto individuales —en la Galería Pintzel (2006) o el Palacio Real de Olite (2005)—, como colectivas —Frankfurter Kunst-Supermarkt en Berlín (2005-2006) o en *Quijotes contemporáneos* en San Sebastián (2005)—. Además, se encuentran numerosas obras de Recalde en la Colección de Caja Navarra y Caja España, dos obras escultóricas adquiridas por el Ayuntamiento de Pamplona y otras dos más por el Museo de Navarra. I.A.

tancia del público porque, sobre la base de sus comentarios, "terminas de comprender las obras; te das cuenta de sus lagunas y aprendes a darles otro significado". Al preguntarle cuál es su trabajo predilecto, no se decide por uno: "A veces no depende de que la obra sea buena o mala, porque pueden decir que un trabajo es muy bueno, pero tú le tienes manía porque lo has pasado mal haciéndola".

Hasta el 14 de octubre los vecinos de Tierra Estella podrán disfrutar de estas figuras que mezclan la fantasía con la realidad y las vivencias propias de la artista. Posteriormente, la exposición viajará a Tolosa.

## EL ZINEMALDIA PREMIA LA LABOR DE LUCIANA CASTELLINA

El certamen destaca su trabajo "en favor del desarrollo del cine europeo"

SAN SEBASTIÁN. El Festival Internacional de Cine de San Sebastián otorgará a la periodista y ex diputada italiana Luciana Castellina el premio Personalidad Europea 2006 por su labor "en favor del desarrollo del cine europeo desde el respeto de su diversidad como fuente de riqueza creativa".

El Festival informó esta semana en un comunicado de diversas actividades que se celebrarán durante su transcurso relacionadas con la realidad europea, entre las que destaca la entrega de este galardón a Castellina el próximo 28 de septiembre.

Este premio tiene por objeto distinguir a una persona que se haya destacado por impulsar el cine europeo y ha sido entregado en anteriores ediciones a la comisaria europea Viviane Reding (2004); al presidente de Europa Cinémas, Claude Miller; y al director de esta organización, Claude-Eric Poirot, ambos en 2005.

TRAYECTORIA Luciana Castellina, nacida en Roma en 1929, es licenciada en Derecho y periodista y ha sido diputada en el Parlamento italiano y también en la cámara europea, donde presidió la Comisión de Cultura y Medios. También desempeñó el cargo de máxima responsable de Italia Cinema, la agencia para la promoción internacional del cine italiano, y actualmente preside el Festival de Cine Europeo de Viareggio.

El día 28, además de la entrega del premio a Castellina, el centro Kursaal acogerá la celebración del II Foro Transpirenaico de Coproducciones, así como un encuentro con el secretario general ejecutivo de Euroimages, Jan Vandierendonck. En esta jornada dedicada a Europa se llevará a cabo asimismo la presentación de *Bentornato Signor Gai*, un guión "desconocido" escrito en los años 80 por Federico Fellini que, según informó el Festival, está repleto de "acción, comedia y tragedia" y que "no ha perdido ni un ápice de vigencia".

Además de esta jornada, durante el Festival de Cine se celebrarán otros eventos relacionados con la producción europea, como la reunión de la Agencia Ejecutiva del Programa Media, el día 23; los talleres European y Mediterranean Films Crossing Borders, los días 23 y 24; la sesión de trabajo del Club de Productores Europeos, el domingo 24, o el encuentro de responsables culturales regionales de Europa, el martes 26.

Además el día 25 se reunirán los directores generales de cinematografía de los 25 países de la Unión Europea.

Al margen de la programación referida al cine europeo, el certamen hizo públicos, también esta semana, los dos Premios Donostia que concederá con motivo de su 54ª edición, y que reconocerán la labor de los actores Max Von Sydow y Matt Dillon. >D.N.