

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

Estivales

Estella, Tafalla, Corella y Peralta vuelven a unir sus esfuerzos para ofrecer un ciclo cultural de calidad a finales de julio. Pág. 60

Estella inaugura la XXXIII edición de la Semana de Estudios Medievales



La Semana de Estudios Medievales se inauguró ayer en el Museo Gustavo de Maeztu. FOTO: SARA SUBERVIOLA

EL TEMA DE ESTA EDICIÓN ES EL PAISAJE URBANO DEL OCCIDENTE EUROPEO EN LOS SIGLOS XI-XV

Especialistas de varias universidades europeas hablarán de los distintos modelos de ciudades de ese período

SARA SUBERVIOLA

ESTELLA. Hasta el próximo viernes 21 de julio se celebrará en Estella la Semana de Estudios Medievales, cuyo tema central es Mercado inmo-

biliario y paisajes urbanos en el Occidente europeo. Siglos XI-XV. La de este año es la XXXIII edición de este evento cultural, que comparte fecha con la Semana Medieval des-

de hace nueve años.

Durante estos cinco días, especialistas de distintas universidades europeas impartirán conferencias sobre distintos modelos de organización urbanística medieval. Así, por ejemplo, ayer por la tarde las ciudades protagonistas fueron las francesas Provenza y Burdeos. La sesión de esta mañana se dedica a Italia (la Toscana, Roma y Venecia) y a la de esta tarde a Alemania y a la capital portuguesa. El Centro de Estudios Tierra Estella ha organi-

zado para el miércoles una excursión a Pamplona, donde se visitarán la Catedral, los burgos, el Archivo General de Navarra y las murallas (la salida, de la estación de autobuses de Estella, será a las 8.30 horas). Las conferencias del jueves y el viernes versarán sobre ciudades españolas: Valencia, Zaragoza, Pamplona, Sevilla, Burgos y Avilés.

La apertura oficial de la Semana se celebró ayer en su sede, el Museo Gustavo de Maeztu, y fue a cargo de María José Fernández, alcaldesa de Estella, y de Camino Paredes, directora general de Cultura del Gobierno de Navarra. Asistieron también Ángel Martín Duque, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Navarra, y Miguel Ángel Ladero Quesada, de la Universidad Complutense de Madrid. Este último se encargó de impartir la lección inaugural, en la que planteó las líneas generales del tema.

Entre otras cuestiones, Miguel Ángel Ladero señaló que el ordenamiento urbanístico de las ciudades medievales partía de unos pocos espacios y monumentos importantes entorno a los cuales se trazaban las calles, generalmente de un modo irregular. Uno de los más importantes eran las murallas, que además de defender a los habitantes servían para cobrar impuestos comerciales e incluso tenían una función religiosa; indicaban el principio o el final de un viaje, momento en el que había que rezar. Los ayuntamientos y centros de decisión, según explicó el doctor de la Universidad Complutense, se ubicaban siempre cerca de las plazas donde había más gente, porque el pregonero hacía públicas las nuevas normas desde el balcón. Las plazas de los mercados eran, pues, lugares centrales en la vida de la ciudad. Después se convirtieron en plazas mayores.

Iglesias y ermitas eran también espacios centrales. De hecho, el equivalente medieval al actual barrio era la parroquia. Las familias más poderosas de cada ciudad solían pagar a los responsables de

conventos y capillas para enterrar allí a sus familiares muertos y, además, mantener su buen nombre y el de sus sucesores, según explicó el historiador.

Los alcázares, cuya función era militar, acostumbraban a ser centros de contrabando, por ser las únicas puertas secundarias de las murallas. La prohibición de actividades como la prostitución o el juego en ciertas zonas fue otro factor determinante en el urbanismo medieval. Los artesanos solían agruparse espacialmente por oficios, dándoles los nombres que han llegado hasta hoy.

Casi todo lo que sabemos hoy acerca de las ciudades medievales proviene de ordenanzas municipales y otros documentos oficiales. Ladero quiso señalar ayer que hay que ser críticos con este tipo de fuentes por que "ofrecen la visión de los gobernantes, no la de la gente de a pie".

LA CIFRA

33

● Aniversario de la convocatoria. La primera edición de la Semana de Estudios Medievales se celebró en el año 1973.

LAS FRASES

"Salvar solo los monumentos y no los espacios ordinarios es falsear la realidad"

CAMINO PAREDES
Directora general de Cultura

"Es fácil reconstruir el paisaje urbano medieval de Estella: mantiene su lógica"

M^a JOSÉ FERNÁNDEZ AGUERRI
Alcaldesa de Estella

Hoy se abren las taquillas del Festival de Teatro Clásico de Olite

LAS ENTRADAS PODRÁN COMPRARSE EN LA OFICINA DE TURISMO DE PAMPLONA Y EN LA PLAZA CARLOS III DE LA LOCALIDAD

PAMPLONA. La venta de entradas presencial para las distintas actuaciones del VII Festival de Teatro Clásico de Olite comenzará hoy, martes 18 de julio, en las taquillas habilitadas en Pamplona y en Olite. El certamen comenzará el próximo 21 de julio y se desarrollará hasta el 6 de agosto, con trece funciones de nueve espectáculos en los escenarios de La Cava y San Pedro. Además, habrá representaciones en la calle una exposición en torno a la maquinaria escénica.

Las localidades se podrán com-

prar, pues, a partir de hoy en dos puntos de venta. Uno de ellos es la taquilla habilitada en la Oficina de Turismo de Pamplona, en la plaza San Francisco s/n, de lunes a sábado, en horario de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas, y los domingos de 10.00 a 14.00 horas. Por otro lado, en Olite se abrirá la taquilla del Festival, ubicada en las Galerías Medievales de Olite, en la plaza Carlos III el Noble (subterráneo). Los días sin representación, esta última oficina abrirá de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas. Los días con espectáculo, su horario será de 10.00 a 14.00 horas, y de 18.00 a 23.00 horas.

Asimismo, desde el pasado 15 de junio y hasta el final del festival de teatro pueden adquirirse las localidades por Internet, a través del portal del Gobierno de Navarra,

www.navarra.es, y por medio de Info Local 012. Todos aquellos que utilicen estos medios podrán recoger las entradas a partir de hoy en la Oficina de Turismo de Pamplona y en las Galerías Medievales de Olite, en los horarios establecidos.

El precio de los espectáculos de La Cava y del Claustro de San Pedro es de 18 euros, la entrada normal, y 9 euros, la reducida, para poseedores de Carné Joven y mayores de 65 años. Las representaciones en la calle (teatro de autómatas, fiesta de inauguración y clausura) son gratuitas.

EN PARALELO Además de las representaciones, el festival ha programado en el Palacio Real la exposición *El escenario de la Ilusión*, un conjunto de maquinaria utilizada

DE INTERÉS

● **Autobús.** El Festival de Teatro Clásico de Olite dispone de un servicio de transporte discrecional desde Pamplona por 4 euros ida y vuelta. Este servicio sólo está disponible previa compra de entradas para las funciones de La Cava. Información y venta de billetes en 012 Infolocal.

● **Patrocinio.** El Festival de Teatro Clásico de Olite en un programa del departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, con el patrocinio del Ayuntamiento de Olite, Fundación Caja Navarra, Cementos Portland-Valderriivas y Autopistas de Navarra, y la colaboración de Paradores Nacionales y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vino de Navarra.

en el Barroco para imitar los efectos de la naturaleza. Permanecerá abierta del 21 de julio al 15 de agosto y podrá visitarse de manera individual o mediante visitas dramatizadas. Los espectadores que opten por la visita individual podrán reservarla de 10.00 a 14.00 horas y de 15.00 a 20.00 horas. Las entradas estarán a la venta en la taquilla del Palacio Real. Del 21 de julio al 5 de agosto el público podrá acceder a esta exposición mediante visitas dramatizadas; de lunes a viernes las 12.00 y 18.30 horas, y sábados domingos y festivos a las 12.00, 18.30 y 19.30 horas. Es necesaria la inscripción previa en el teléfono 012. Información (948 217012 para llamada desde fuera de Navarra). El precio para acceder a la muestra con visita dramatizada es de 4 euros. >D.N.