

# La pintura de López Mezquita, en el Gustavo de Maeztu

## LA PINACOTECA ESTELLESA ACOGE 33 PINTURAS DEL ARTISTA GRANADINO HASTA EL 27 DE AGOSTO

La ciudad del Ega es el punto de partida de una exposición itinerante que recorrerá numerosas ciudades en un año

CRISTINA SOLANO

ESTELLA. El Museo Gustavo de Maeztu acoge desde ayer y hasta el 27 de agosto treinta y tres obras del pintor granadino José María López Mezquita (1883-1954). A la inauguración, que tuvo lugar ayer a las 17.30 horas acudieron, además del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Estella, Jaime Garín, el comisario de la exposición, Francisco Javier Pérez Rojas, la viuda de su hijo, María del Carmen García, y su nieta, María del Carmen López Fernández.

En la presentación, Jaime Garín quiso destacar que López Mezquita fue contemporáneo de Gustavo de Maeztu y que aunque su pintura no se asemeja, ambos pintores tuvieron una visible evolución en su obra.

El comisario de la exposición y profesor de la Universidad de Valencia, Francisco Javier Pérez Rojas, explicó que la ciudad del Ega es la primera parada de una exposición que recorrerá otras localidades españolas como Salamanca, Ávila, Murcia, Granada y Valencia, ciudad en la que finalizará, dentro de un año. "Es un honor que Estella sea la primera parada para esta exposición. Hay cuadros que se exponen en el Museo Gustavo de Maeztu por

primera vez, nunca antes habían estado expuestos", explicó.

Pérez Rojas hizo un breve recorrido por la obra de López Mezquita y comenzó destacando que el pintor fue un artista prematuro y que su obra *La Granadina*, que se encuentra en el Gustavo de Maeztu, la creó con tan sólo 17 años. "Fue un artista precoz, un joven prodigio con unas dotes excepcionales para la pintura que tuvo una ascensión sorprendente", señaló.

**RURAL Y COSMOPOLITA** López Mezquita fue un artista que combinó en su obra lo rural con lo cosmopolita en un estilo que comenzó siendo impresionista y que continuó en estilo costumbrista y realista. Asimismo, la obra del pintor granadino se vio influenciada de las creaciones artísticas de Zuloaga, Plá y Sorolla de quienes fue contemporáneo. De Sorolla, se dice que con-

### LA FRASE

**"Fue un artista precoz, un joven prodigio con una ascensión sorprendente"**

FRANCISCO JAVIER PÉREZ ROJAS  
Comisario de la exposición



Fco Javier Pérez, Jaime Garín, Carmen García y Carmen López, durante la presentación en el museo. foto: c.s.

tinuó su obra en América. Por otra parte, en la segunda época de su creación, López Mezquita está considerado como uno de los mejores retratistas españoles de sus años. La pinacoteca estellesa acoge varios de estos retratos como *Retrato de Maja* de 1918, *Niña o Torero*, estos últimos de 1920.

Los fundamentos de la obra de López Mezquita hay que buscarlos en su personalidad definida durante la presentación por Pérez Rojas. "Tiene una personalidad propia, en la que confluyen una voluntad de estilos definidos e inconfundibles".

López Mezquita fue reconocido en numerosas ocasiones por instituciones internacionales. Un ejemplo de uno de sus mayores logros fue la obtención de una medalla de primera clase con la obra *Cuerda de Presos*.

Por último, el comisario quiso dar las gracias a las numerosas perso-

nas que han hecho posible esta exposición cediendo temporalmente sus obras, así como a las instituciones públicas, como el Museo de Grana-

da que ha permitido el traslado a Estella de una de las obras más importantes del autor, *Patio de los Arrayanes*.

## El autor y su obra

José María López Mezquita (Granada, 1883-Madrid, 1954) comenzó sus estudios con Cecilio Plá y Moreno Carbonero. En 1901 consiguió una medalla de oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes, lo que supuso que, al año siguiente, la infanta Isabel le concediera una pensión con la que pudo recorrer Europa durante varios años. Retratista y paisajista, sus lienzos, de gran virtuosismo, tienen un carácter realista y preciso, próximo al estilo de pintores como Zuloaga o Álvarez de Sotomayor. Entre sus exposiciones individuales, destacan las que en 1926 realizara en Estados Unidos, en la Reinhardt Galleries de Nueva York, la Alderson Gallery de Chicago o la Robert C. Vose Gallery de Boston. En 1951 expuso en el círculo de Bellas Artes de Madrid y también fue importante la muestra póstuma en 1984 en el Instituto Gómez Moreno de Granada. Actualmente su obra está presente en el museo Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Museo Municipal de Madrid, Museo de Bellas Artes y Fundación Rodríguez Acosta de Granada. Además del Museo de Arte Moderno de Barcelona y la Hispanic Society de Nueva York. >D.N.

## Pamplona suena a jazz



PAMPLONA. La plaza de San José de Pamplona acogió ayer el último concierto de la sexta edición del ciclo *Jazz en la calle* que organiza el Consistorio con la intención de acercar al público a

este estilo musical que cada vez cuenta con más adeptos. Así, a lo largo de cuatro viernes de junio, se han programado conciertos que han mostrado las distintas tendencias que vive hoy

el jazz, siendo el turno ayer de Celia Mur, Kiko Aguado y Tony Berengue. Se trata de un proyecto musical que nace del deseo de dar forma a una realidad: el trabajo en directo. FOTO: CHEMA PÉREZ

## MÚSICA > La discográfica navarra Etxe-Ondo entra a formar parte de 'itunes.com'

La empresa discográfica navarra Etxe-Ondo informó esta semana a través de un comunicado de que ha entrado a formar parte de la plataforma de venta de música por Internet *www.itunes.com*. Así, todas las producciones de Etxe-Ondo están colgadas ya en esta página visitada diariamente por 40 millones de personas. Para el lanzamiento, la discográfica ha contado con la imagen y el apadrinamiento de otro navarro universal, Miguel Induráin, y, además, enlazando con San Fermín, Etxe-Ondo será portada en dicha página entre los días 4 y 12 de julio. >D.N.

## CINE > El Zinemaldia dedicará una retrospectiva a Barbet Schroeder

El Festival de Cine de San Sebastián dedicará en su 54ª edición una retrospectiva al director, productor y actor francés Barbet Schroeder, impulsor de la obra inicial de directores de la *Nouvelle Vague* en los años 60 y autor de una filmografía que ha querido ser testimonio de su tiempo, en la que destacan algunos títulos como *Mujer blanca soltera busca...*, *El sabor de la muerte*, *Antes y después*, *Medidas desesperadas* y *La virgen de los sicarios*, entre otras. >D.N.