



El director del Gustavo de Maeztu, Gregorio Díaz Ereño, ayer en la inauguración de la exposición. FOTO: M.G.

# El Museo Gustavo de Maeztu de Estella acoge la obra reciente de Carmelo Ortiz de Elgea

LA MUESTRA CONSTA DE UNA SELECCIÓN DE 18 TRABAJOS, PINTADOS EN SU MAYORÍA EN 2005

El autor de la exposición es uno de los representantes más importantes del arte vasco de vanguardia

MAITE GONZÁLEZ

ESTELLA. El Museo Gustavo de Maeztu de Estella inauguró ayer la exposición *Obra reciente. Carmelo Ortiz de Elgea*, una muestra incluida en un programa de colaboración de la pinacoteca estellesa con el Ayuntamiento de Tolosa. La exposición supone una selección de 18 obras del artista, pintadas en su mayor parte el pasado año 2005.

El director del museo, Gregorio Díaz Ereño, aseguró ayer en el transcurso de la inauguración que Elgea "es uno de los artistas más importantes de la vanguardia del arte vasco". En este sentido, el autor es uno de los fundadores e integrantes del grupo Orain, surgido en Vitoria de la mano de otros artistas como los pintores Juan Mieg y Joaquín Fraile, el escultor Alberto Echevarría o el fotógrafo Alberto Schommer.

Según Díaz Ereño, "esta corriente parte de postulados de formalismo, para derivar después en el pop art y volver luego a la mezcla entre figuración y abstracción".

**NATURALEZA** Gran parte de las 18 obras expuestas en Estella responden al patrón de ser cuadros de gran tamaño. "Le gustan los grandes lienzos, con composiciones a veces diplicadas", explica el director del museo.

En lo que se refiere a la temática reflejada, Gregorio Díaz Ereño recuerda que "juega con la naturaleza, que a veces se pierde; es una pintura muy gestual. La figura humana es muy reducida, tiene presencia importante, pero difusa". El responsable del Gustavo de Maeztu añade que "juega con las rocas, de manera que la naturaleza casi resulta agresiva. También vemos la pro-

pia arquitectura de la naturaleza". Por otra parte, también el propio artista se refleja en su obra: "A él le gusta pintarse, aparece en el acto de trabajar, aunque no de forma implícita", resume Ereño.

La forma de actuar de Carmelo Ortiz de Elgea es la de no utilizar bocetos: "Plasma directamente sobre el lienzo sin una idea precon-

cebida. El pincel le va llevando a la idea, que va surgiendo sobre el cuadro", relata Díaz Ereño. El director apunta, además, que "al ser un representante de la vanguardia de los años 60, hasta cierto punto es casi ya un clásico". Por último, Díaz Ereño indica que "en él se vislumbra un carácter experimental importante".

**PROTAGONISTA, EL ESPECTADOR** El objetivo de Carmelo Ortiz de Elgea a la hora de plantear su trabajo es dejar parte del protagonismo al propio espectador, es decir, dejar abiertas las posibilidades para que sea el público quien culmine la obra con su imaginación.

El propio artista, que ayer no pudo estar presente en la inauguración, pero que acudirá a Estella en el transcurso de la muestra, asegura que "soy un pintor barroco en el sentido de que lleno el espacio con el lienzo. Para mí, la figura humana es parte del paisaje y por eso es una constante en mi obra. Yo me invento el paisaje a través de unas sensaciones que he sentido en la realidad. Ésa es fundamentalmente mi pintura. Incorporo figuración, abstracción y también imagino cosas. Es un mundo muy abierto para el espectador".

## Intuición y autoaprendizaje

Carmelo Ortiz de Elgea nació en Aretxabaleta (Guipúzcoa) el 20 de diciembre de 1944. Autodidacta desde niño, recibió clases de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Becario de la Fundación Faustino de Orbegozo y de la Fundación Amarioca. En 1966 fundó en Vitoria, junto a los pintores Juan Mieg y Joaquín Fraile, el escultor Alberto Echevarría y el fotógrafo Schommer, el grupo Orain, de la Escuela Vasca de Arte, que propugnaba un arte vasco de vanguardia. Tras su aprendizaje inicial, después se dejó llevar por la intuición. Ha recibido varios premios en las diferentes convocatorias del Gran Premio de Pintura Vasca y celebrado más de treinta exposiciones individuales y numerosas muestras colectivas. Su obra está representada en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Provincial de Vitoria, Banco Central Hispano, etc. Según reconoce el propio artista, "he pasado por el informalismo, el expresionismo, el pop-art, la abstracción... pero siempre con mi propio sello. En cada cuadro hay toda una vida. Cada cuadro es un recorrido por toda mi trayectoria". M.G.

**TÓTEM**  
S F

**VIERNES 24 DE FEBRERO**  
SALA TÓTEM  
SESIÓN DISCOTECA

**SABADO 25 DE FEBRERO**  
TÓTEM CLASSIC  
NOWATOUT

HORA: 00,00 h.

Ven a Sala Tótem y disfruta de la noche

www.salatotem.com  
E-mail: info@salatotem.com  
Pol. Ind. Landazábal, C/2, N-9  
Villava-Atarrabia • 31610

**31** Vie / 24/02/06

**Karidadeko Benta**  
Folk Euskadi  
23 h. Entrada libre

**Sábado 25/02/06**  
Entrada libre hasta las 1:30 h.

**FIESTA CODE**  
+ QUE TECHNO

**black room**

**Nuke + Cesar Almena**  
Baila (Bicorno) / Folk (Euzkadi)

**Heiko Laux**  
Baila (Bicorno) / Folk (Euzkadi)

**Mark Broom**  
Folk (Bicorno) / Folk (Euzkadi)

**Cajje live act**  
Baila (Bicorno) / Folk (Euzkadi)

**Pelacha**  
Baila (Bicorno) / Folk (Euzkadi)

**red room**

**Iñigo Dub**  
Baila (Bicorno) / Folk (Euzkadi)

**Noa**  
Baila (Bicorno) / Folk (Euzkadi)

**Angel**  
Baila (Bicorno) / Folk (Euzkadi)

www.salasf.com

**Ilusiona CENTER**  
ALBIZURIA CENTER PAMPLONA  
Paseo Comarcal Barrio  
5191 COLLECILLA (LENGUA)

la escuela  
teatro-antzokia

20 años

**2006 GOLFOS**

25 y 26 de  
Febrero  
20:00 h.

**K-7 TEATRO**

"Ni Romeos ni Julietas"

Taquilla abierta desde las 18:30 h.

GOBIERNO DE NAVARRA

SECRETARÍA NAVARRA DE TEATRO - NAVARRA ANTZOKIA BUIA  
www.navarra.net/teatro

**Auditorio Barañain**  
Auditorio

LUNES, 20 DE MARZO  
MARTXOAK 20, ASTELEHENA | 20.30

MÚSICA - MUSIKA

**Pablo Milanés**

presenta su nuevo disco  
"Como un campo de maíz"

Precio/Prezioa: 30 €

Entradas:  
Taquilla del Auditorio  
www.entradass.com

Cada **SÁBADO**  
con su periódico...

**CAMALEÓN**