

Inaugurada la exposición de la VII Bienal de Estella-Lizarra

LA MUESTRA, COMPUESTA POR 28 OBRAS, AGLUTINA LAS TENDENCIAS ACTUALES DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA

ARACELI REMÍEZ

ESTELLA. Ayer se inauguró en el museo Gustavo de Maeztu de Estella la exposición de la VII bienal de pintura Ciudad de Estella-Lizarra.

Esta muestra, que recoge 28 obras seleccionadas de entre las 103 presentadas, es una recopilación "heterogénea como la escena de hoy en día en la que coexisten cosas antagónicas, incluso en la mente del artista, abstracto y figurativo", según Juan Manuel Bonet, crítico de arte y miembro del jurado de la bienal. El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Estella-Lizarra, Jaime Garín, no dudó en calificar

esta séptima edición como una muestra de "lenguajes estéticos y compromiso con el arte".

En la inauguración de la exposición estuvieron presentes el ganador de la bienal, Alberto Urkiza, de Getxo, y los dos artistas cuyas obras han sido adquiridas por el Ayuntamiento de la ciudad del Ega, José Miguel Corral y Jesús Rivero, ambos de Pamplona.

La obra ganadora, *Paraiso artifi-*

cial 2, pretende, según su autor, "reseñar una situación concreta dentro de un paisaje contemporáneo". En su cuadro acrílico confluyen una línea gráfica "cercana al mundo de la economía, la física o la medicina, junto a otro elemento característico de la sociedad contemporánea, el camuflaje".

Jesús Rivero describía su obra *El camino del ferrocarril* como "un cuadro figurativo y a la vez miste-

rioso"; y José Miguel Corral calificaba la suya, *Jardín*, como un "homenaje a la pintura hecha con grafito".

De entre las 28 obras seleccionadas para la exposición, que se podrá visitar hasta el próximo 12 de febrero, tres son de artistas locales: *Beuys piloto*, *Bados copiloto*, de Andrés Santamaría; *Yegua y haya*, de Manuel Padilla, y la obra sin título de Conchita Albizu.



Miguel Sanz, Jacinto Gil y Miguel Zugasti, durante la entrega ayer por la tarde en el salón de actos del Ayuntamiento de Lerín. FOTO: C. SOLANO

EN DATOS

- **El título de la obra.** *La Alegoría de América en el barroco hispánico: del arte efímero al teatro.*
- **Premio.** El premio que recibió Miguel Zugasti consistió en 6.000 euros y la publicación de la obra por la editorial Pre-Textos, de Valencia.
- **Asistentes.** Miguel Sanz Sesma, presidente del Gobierno de Navarra; Pedro Burillo López, rector de la Universidad Pública de Navarra; el presidente de la Fundación Amado Alonso y alcalde de Lerín, Jacinto Gil Celaya, y el secretario del jurado, Tomás Yerro Villanueva.
- **Público.** La sala de actos del ayuntamiento lerinés completó su aforo.
- **Ganadores de ediciones anteriores.** En anteriores ediciones, el concurso se lo adjudicaron Gloria Estela González Zenteno, por su obra *Los clásicos de los siglos de oro y la inspiración poética* y María Isabel López Martínez, que escribió *Resistencia y emancipación cultural en Monterroso*. La pasada edición la ganó Ángel Pérez Martínez, con *El buen juicio en el Quijote*.

Miguel Zugasti recibió el premio de crítica literaria Amado Alonso

EL GALARDÓN OTORGADO INCLUYE 6.000 EUROS Y LA PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Es el primer navarro vencedor del concurso, que cumple su cuarta edición

CRISTINA SOLANO

LERÍN. El navarro Miguel Zugasti recibió ayer el premio que otorga la Fundación Amado Alonso por su libro *La Alegoría de América en el*

barroco hispánico: del arte efímero al teatro, que fue escogida entre otras once obras llegadas desde diferentes lugares de España, de EEUU, de México y de Alemania. El fallo

del concurso, organizado por la Fundación Amado Alonso y por la Universidad Pública de Navarra, se hizo público el pasado mes de junio y al acto de entrega del premio de 6.000 euros, celebrado ayer en el salón de actos del Ayuntamiento de Lerín, acudieron el presidente de Navarra, Miguel Sanz Sesma; el rector de la Universidad Pública de Navarra, Pedro Burillo López, y el presidente de la Fundación Amado Alonso y alcalde de Lerín, Jacinto Gil Celaya. En la mesa también se encontraba

el vecino de Lerín y secretario del jurado, Tomás Yerro Villanueva, que tomó la palabra para explicar los motivos por los que el jurado escogió la obra de Miguel Zugasti como vencedora. También recordó a Amado Alonso, cuya foto presidía la sala, así como su labor de estudioso y pedagogo de la lengua española. Tras él, habló el premiado, Miguel Zugasti, que destacó el poder de la palabra y lo necesario de la literatura en la sociedad.

El alcalde de Lerín y presidente

de la Fundación Amado Alonso, Jacinto Gil, quiso destacar la labor de Amado Alonso y felicitar a Miguel Zugasti por su obra. El rector de la Universidad Pública de Navarra, Pedro Burillo, destacó la doble labor de la universidad de formar y potenciar la cultura. Por último, el presidente del Gobierno de Navarra, Miguel Sanz, destacó el orgullo de entregar el premio a Miguel Zugasti por su esfuerzo dedicado al estudio de la lengua y la literatura de España.

Esta es la primera ocasión en la que un navarro se alza con el premio organizado desde hace cuatro años por la Fundación Amado Alonso. La editora valenciana Pre-Textos publicará la obra de Miguel Zugasti. Los premiados en otras ediciones fueron María Isabel López Martínez, Gloria Estela González Zenteno y Ángel Pérez Martínez.

MIGUEL ZUGASTI

GANADOR DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE CRÍTICA LITERARIA AMADO ALONSO

"Uno de mis referentes es Eugenio Asensio, oriundo de Murieta"

CRISTINA SOLANO

LERÍN. El profesor de Literatura Española de la Universidad de Navarra, Miguel Zugasti, nació hace 41 años en Vidaurte, en el valle de Guesálaz en Tierra Estella. Licenciado en filología hispánica por la Universidad de Salamanca, se doctoró en la Universidad de

SU FRASE

"La documentación de la obra la recabé de lugares tan diversos como Madrid o Potosí en Bolivia"

Navarra. Actualmente es miembro del grupo de investigadores del Siglo de Oro y ésta fue la primera vez que se presentó a un concurso. ¿Cuándo escribió la obra? El libro lo escribí en el 2004, pero la recopilación de datos y documentación me llevó más de siete años. ¿Cuál es el tema central?



Miguel Zugasti. FOTO: C. SOLANO

La obra parte de la pregunta de que si Colón descubrió América en el año 1492, ¿por qué no es hasta el barroco cuando tiene constancia artística y literaria este descubrimiento?

¿Quiénes son sus referentes?

Tengo un bonito recuerdo de cuando estaba estudiando de autores como Eugenio Asensio de Murieta.

¿Dónde encontró la documentación para su obra?

De lugares tan diversos como Madrid o Potosí en Bolivia, también en el Archivo General de Navarra.

¿A quién dedica el premio?

A todos los asistentes al acto de entrega y a los que lo hacen posible.