

Inabonos comenzará a depositar este mes los residuos de pirita en la celda de Lodosa

La empresa confía en sellar completamente los contaminantes a finales del año

DOM. ESTELLA

Inabonos comenzará a depositar a finales de este mes los residuos contaminantes de su antigua fábrica de ácido sulfúrico de Lodosa en la celda de seguridad que se está cons-

truyendo en un paraje conocido como «El Viso», situado en el término municipal de la localidad citada. Según explicó el director industrial de esa empresa, Alfredo Segura, desde que se iniciaron los trabajos, hace un par

de meses, se han vaciado y compactado 17.000 metros cuadrados de terreno. Sobre esa superficie, excavada a cinco metros de profundidad, se está disponiendo ahora una doble capa de materiales aislantes.

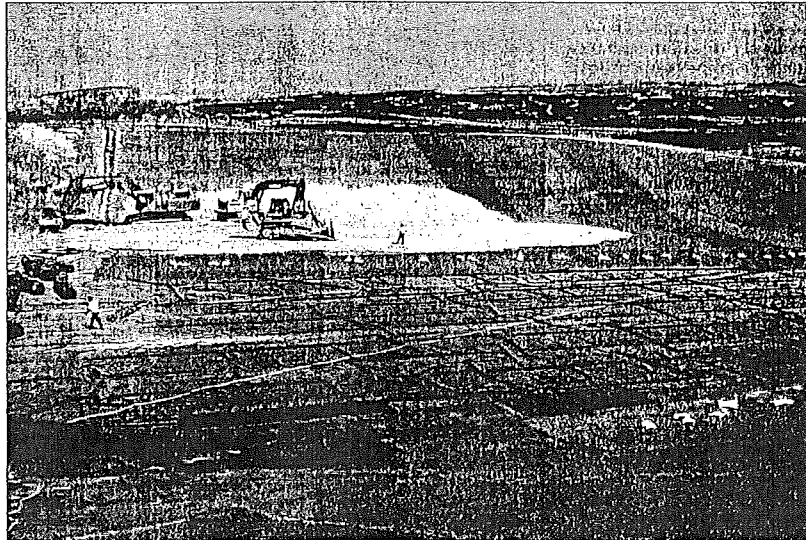
Si todo va de acuerdo al calendario de obras previsto, los camiones empezarán a trasladar a finales de septiembre o principios de octubre los 120.000 metros cúbicos de residuos de pirita que hay junto a la factoría que Inabonos posee en Lodosa. Antes de que concluya el año, la celda podrá estar sellada por completo.

La planta de fabricación de ácido sulfúrico de la que proceden los residuos dejó de funcionar en 1989. Las filtraciones de las sustancias que se acumulaban durante décadas dieron lugar a graves episodios de contaminación que hicieron acreedora a Inabonos de varias denuncias que la forzaron, en última instancia, a construir la celda. Las obras se están realizando a unos 500 metros de La Rioja y a menos de un kilómetro del municipio de Alcanadre.

Oposición riojana

El alcalde de esa localidad, José Luis Royo Martínez, ha intentado impedir que el proyecto llegase a buen puerto argumentando que la celda no es tan segura como su nombre indica.

Ayer, el director industrial de Inabonos señaló que no hay ni la más remota posibilidad de que se produzcan filtraciones contaminantes. «Hemos contratado a una empresa de control que analiza metro a metro que no hay fisuras en la soldadura. Se trata de una cápsula sellada con dos capas de materiales aislantes por debajo y otras tantas por encima», indicó.



Las máquinas dan los últimos retoques al sellado inferior de la celda que albergará los residuos de pirita.

La celda dispondrá de una vía de salida de los lixiviados que generen esos materiales, dado que la pirita que va a depositarse retiene humedades todavía. Para neutralizar los metales pesados que contienen esos líquidos, la celda se rellenará con 10.000 toneladas de grava y otras 6.000 de hidrato de magnesio.

En palabras de Segura, la magnesia garantiza que los líquidos que emerjan estarán completamente libres de contaminantes. Aun así, esos lixiviados se some-

terán a controles rigurosos y continuos. Se ignora todavía si se arrojarán directamente al Ebro o se recurrirá a una tercera empresa para que se ocupe de ellos.

Sólo un montículo

Por encima de la celda, está previsto añadir una capa vegetal. Cuando las obras concluyan a finales de año, sólo podrá verse una montículo.

De acuerdo al proyecto aprobado por el Gobierno foral, estos trabajos costarán 400 millones

de pesetas, que van a ser financiados íntegramente por la propia empresa contaminante. Según afirma Segura, Navarra va a ser la primera Comunidad española que construye celdas de seguridad para depositar residuos de pirita. La primera obra de estas características fue la de Santa Lucía, también promovida por Inabonos con el fin de buscar un lugar seguro donde guardar la pirita acumulada en su fábrica de Pamplona. La de Lodosa se construye a su imagen y semejanza

Agua con metales

El Ayuntamiento de Lodosa se dirigió por carta en enero de 1999 a los propietarios de 118 pozos para que no bebiesen agua debido a un posible riesgo de contaminación y, consecuentemente, de daños a la salud.

La alarma había surgido a raíz de un informe del Instituto Navarro de Salud Pública donde se advertía de que las corrientes subterráneas de las que se suministraban algunos pozos podían estar contaminadas con metales pesados procedentes de los desechos depositados junto a la fábrica de Inabonos.

El informe apuntaba la presencia de sustancias como azufre, níquel, plomo, hierro, flúor, boro, zinc, amén de algunos aceites empleados en la maquinaria.

A raíz de aquello, el Gobierno de Navarra suscribió un acuerdo con la empresa de Lodosa por el que ésta se comprometía a construir la celda allá donde el Gobierno le indicase. Eso es lo que se está haciendo con la única oposición del Gobierno riojano y de la localidad vecina de Alcanadre.

porque entienden que lo de Santa Lucía es una obra modelica.

En relación a las críticas vertidas por el alcalde de Alcanadre acerca de la inadecuada ubicación de la celda de seguridad, la empresa insiste en que no fueron ellos sino las empresas especializadas contratadas por el Gobierno de Navarra las que tomaron esa decisión. «Nos hemos limitado a construir la celda allá donde nos lo ha indicado el Ejecutivo foral», señalaron ayer fuentes de la empresa.

La quinta bienal de pintura de Estella aumenta la cuantía del primer premio

El artista vencedor de la edición recibirá un millón de pesetas

IRACHE CASTILLO. ESTELLA

La quinta edición de la bienal de pintura de Estella ha aumentado su presupuesto a tres millones de pesetas, lo que se ha reflejado en un incremento del primer premio. El vencedor recibirá un millón de pesetas en lugar de las 700.000 que consiguió el ganador de la anterior edición, Miguel Galano, con un óleo sobre lienzo titulado, «Naturaleza». Además, el Ayuntamiento de Estella, organizador de la bienal, destinará un millón de pesetas para la adquisición de obras que engrosen el fondo municipal, y un tercero para gastos de organización.

Camino Paredes, directora del Museo Gustavo de Maeztu de Estella, y María José Bozal, alcaldesa de la localidad, presentaron ayer el certamen. El plazo de admisión de las obras estará abierto del 6 al 25 de noviembre, en el horario del museo, de martes

a sábados de 11 a 13 horas y de 17 a 19; domingos y festivos, de 11 a 13, y los lunes, cerrado. Los participantes pueden enviar su obra a la siguiente dirección: Museo Gustavo de Maeztu, calle San Nicolás, nº 1, 31200.

Más de quinientas obras

La alcaldesa de Estella, María José Bozal, señaló como objetivos de la bienal aumentar la colección pictórica municipal, que ya cuenta con 546 obras, y apoyar la creación pictórica a través de la adquisición de obras y la dotación de premios. En la primera bienal, en 1993, se compró un único cuadro ya que el presupuesto era de 500.000 pesetas. En el resto, se han adquirido tres y en la última cuatro.

Camino Paredes, directora del Museo Gustavo de Maeztu, comentó que el Ayuntamiento de Estella cuenta con una colección

histórica importante a la que se están sumando, ahora, las obras contemporáneas. Algunas se han colgado en la nueva biblioteca pública y lo mismo se piensa hacer en la recién restaurada casa de cultura.

Las obras se adquieren siguiendo los criterios del jurado de la bienal y en base, también, al precio que cada uno de los artistas pone a su cuadro. En esta edición lo forman: la alcaldesa, María José Bozal, como presidenta; la concejala de Cultura, María José Fernández, vicepresidenta; y los vocales, Juan Manuel Bonet, director del Museo Reina Sofía, de Madrid; Ramón Escrivá, conservador del I.V.A.M., de Valencia; Javier González de Durana, director de ARTIUM, de Victoria; Rosa Martínez, crítica independiente de Arte; y Camino Paredes, directora del Museo Gustavo de Maeztu, de Estella.



Camino Paredes y María José Bozal presentaron la bienal de pintura de Estella.

El 30 de noviembre, el jurado se reunirá en Estella para dar a conocer el vencedor de la quinta edición de la bienal. Su obra pasará a engrosar, directamente, la colección municipal. Además, se elegirán las 20 o 25 obras, dependiendo de su tamaño, que formarán parte de una exposición que tendrá lugar en la primera mitad del próximo año. Las bases de la bienal especifican que las

obras no serán inferiores a sesenta centímetros ni superiores a doscientos.

Pueden participar en la bienal de pintura todos los artistas españoles y extranjeros con una obra como máximo. La pasada edición se presentaron unos 145 obras. «El primer año contamos con unos cien participantes y la cifra ha ido en aumento», apuntó Camino Paredes.