



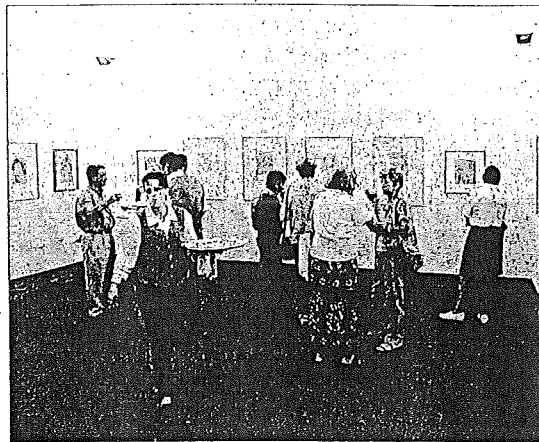
TOREROS El Espartero.

Este pintor andaluz es una de los más representativos artistas de la primera mitad del siglo XX. Varios factores son los que llevan a los expertos a calificarlo como tal. En primer lugar, su propia obra pictórica, personal e inconfundible, que le hizo convertirse en el abanderado del esfuerzo renovador de la pintura estatal anterior al inicio de la Guerra Civil. Su faceta pedagógica ha sido otros de los factores destacados por los analistas. Esto le permitió transmitir a sucesivas generaciones su modernidad, adquirida durante su estancia en París a principios de siglo. En tercer lugar destaca su creciente fama como retratista, como iconógrafo de toda una época.

Precisamente sobre ese retratismo trata la exposición que hasta el próximo siete de octubre podrán disfrutar todos aquellos que se acerquen hasta el Museo Gustavo de Maeztu. De los 100 cuadros que se exponen en Daniel Vázquez Díaz. Mis contemporáneos, sólo una parte de ellos habían sido mostrados al público anteriormente, por lo que este dato da cuenta de lo novedoso y relevante de este proyecto. Durante su carrera, Vázquez Díaz plasmó en dibujos los retratos de los personajes más importantes de su época, con muchos de los cuales compartió experiencias. Los expertos indican que toda esa gama de retratos que realizó el pintor andaluz, fue fruto tan-

## BIOGRAFÍA DE UN PINTOR DE SU GENERACIÓN

El artista Daniel Vázquez Díaz nació en 1882 en Nerva (Huelva) y falleció en Madrid en 1969 a los 87 años de edad. Fue uno de las figuras indispensables del panorama artístico estatal de la primera mitad del siglo XX. Tuvo una presencia destacada y polémica antes de la Guerra Civil, y a la vez, mostró una rara capacidad de sintonía con los problemas y las personas fundamentales de cada momento. Vázquez Díaz se movió entre la vanguardia y la tradición, es decir, entre el cosmopolitismo y el casticismo. En 1906 decidió irse a París para captar los aires de modernidad que en el Estado difícilmente obtendría. Hasta 1918 permaneció en la ciudad de las luces, donde asistió al nacimiento de algunas de las vanguardias más radicales como el cubismo, a pesar de lo cual su pintura siempre estuvo más influenciada por el postimpresionismo de Cézanne. A su vuelta a Madrid, los círculos académicos le tildaron de excesivamente moderno y extranjerizante, y los más radicales le trataron de pintor excesivamente clasicista. En los últimos años de su carrera su obra se volvió mucho más conservadora y no tuvo el brillo de la época anterior a la Guerra Civil. A lo largo de toda su vida dibujó como testimonio de su admiración y amistad pero también como documentalista de su época.



LA EXPOSICIÓN Inauguración de la muestra.



Auto-retrato con Eva en París.

que utiliza el autor no va a la zaga. Algunos de los retratados aparecen dibujados con una aproximación naturalista más cercana al dibujo académico. Otros presentan efigies elaboradas de acuerdo con la herencia cubista que adquirió al lado de Pablo Picasso y Juan Gris, poniendo de manifiesto tanto la versatilidad de Vázquez Díaz como la complejidad de significados y configuraciones que en su obra adquiere la modernidad.

Varios de estos retratos han marcado la imagen del personaje en cuestión en las generaciones siguientes. En el caso del pintor de Nerva, el retrato adquirió una relevancia crucial, ya que es el ejemplo de la teoría que mantenía ante la postura analítica, fría y uniformadora del cubismo; para Vázquez Díaz, el individuo era lo central, y el arte siempre debía tratar en torno a él. El autor proponía una imagen pintada que esencializase al retratado y fijase en el tiempo, venciendo tanto la caducidad de la vida humana, como el vertiginoso ritmo de la imagen de los medios de comunicación del siglo XX.

to de su admiración por esos personajes, como por su afán documentalista. Críticos, poetas, escritores, científicos, intelectuales, toreros, actores y actrices, Daniel Vázquez Díaz reflejó su visión acerca de personas importantes en cada uno de los ámbitos mencionados.

Si la diversidad de los personajes llama la atención de todo aquel que contempla esta muestra, la variedad estilística



Pablo Ruiz Picasso.



Benito Pérez Galdós.



Miguel de Unamuno.



Auto-retrato.