

Guillermo Martínez, en su estudio junto a su última obra, la fachada de la Iglesia de San Pedro de Estella.

El artista estellés Guillermo Martínez expone en Francia

Su colección, Compostela 2000, puede visitarse por Internet

MARÍA PUY RODRÍGUEZ, ESTELLA

El artista estellés Guillermo Martínez Moliner expone estos días en San Juan de Pie de Puerto. Las treinta y dos obras que conforman la colección pictórica «Compostela 2000» no sólo están colgadas en la pared de una galería de la localidad francesa, sino también en Internet.

La página de acceso a la exposición es <http://www.lapaginade.com/guillermomartinez>. A través de esta dirección, el usuario interesado puede trasladar los lienzos desde la sala francesa de la Prisión de los Obispos hasta la ciudad del Ega. El acceso a Internet sirve de anticipo a la muestra de la misma colección que el autor trasladará, durante la primera quincena de septiembre al Museo Gustavo de Maeztu de Estella.

Su colección recrea varios puntos importantes del Camino de Santiago. Martínez, de 53 años e ingeniero agrónomo de profesión, compagina la pintura con su negocio de productos agrícolas de Estella. En su obra, recorre con el óleo y la paleta los principales puntos de la ruta y elige un monumento o escenario característico.

Comienza con una imagen de San Juan de Pie de Port, atraviesa varias localidades importantes navarras -como Roncesvalles, Puente la Reina, Estella y Los Ar-

■ La muestra podrá contemplarse en el Museo Gustavo de Maeztu durante la primera quincena de septiembre

cos- y termina su recorrido histórico con una playa de la costa gallega. El artista estellés huye de los encasillamientos y compagina en sus lienzos el estilo impresionista con el expresionista. Tampoco opta por ninguno de ellos en estilo puro y se percibe cierta figuración.

Alumno de Almudí

Apuesta fundamentalmente por la fuerza y el color. «Busco en mis obras la fuerza, el contraste de los colores. No intento que mis cuadros parezcan fotografías. La foto ya está muy inventada. Yo intento sorprender a golpes de color, con la fuerza de la espátula, aunque lo reflejado no se corresponda fielmente con la realidad», aseguró.

Martínez, alumno de pintura del colectivo cultural Almudí de Estella, pertenece a la Asociación Grupo de Artistas de París (AGAP) y se considera un apasionado de la pintura. «Levo pintando en serio desde hace tres años, cuando entré en Almudí, pero desde pequeño tengo esta afición. Mi primer cuadro lo hice con once años», comentó Martínez.

Para la colección expuesta en la ciudad francesa utilizó como modelo las fotografías que su mujer sacó cuando realizó el Camino de Santiago. Estas imágenes le son suficientes. «Vivo la experiencia indirectamente. Algunos de los cuadros, varios de los que recogen un escenario navarro, sí los he hecho al aire libre», explicó.

La presente exposición no es el primer contacto que el artista tiene con la localidad hermanada con la ciudad del Ega. En dos ocasiones, ha participado en la biennial de San Juan de Pie de Puerto. La última vez hace unos días, Guillermo Martínez presentó un cuadro de un bodegón. Como muchos artistas, el estellés considera que cada obra es como un hijo. «Mis cuadros no están puestos en venta. Prefiero regalarlos. Cuando vendes uno, pierdes una parte de ti».

El Gustavo de Maeztu acoge la muestra de tres jóvenes creadores

Eukeni Callejo, Oskar Ranz y Miguel Pueyo exponen en el museo de Estella

JAVIER CRESPO, ESTELLA

El director general de Cultura, Juan Ramón Corpas, y el alcalde en funciones de Estella, Rafael Beitía, presentaron el pasado jueves la exposición «Ayudas a la Creación 2000» en el Museo Gustavo de Maeztu de la ciudad del Ega. Hasta el 19 de agosto, la pinacoteca acoge la obra de Eukeni Callejo Eizmendi, Miguel Pueyo Ibáñez y Oskar Ranz Torrejón. Los tres recibieron las ayudas a la creación en artes plásticas y fotográficas que el Gobierno de Navarra otorgó el año pasado.

El comisario de la exposición, Pedro Salaberrí, calificó a los premiados como «unos artistas fantásticos con mucho trabajo a sus espaldas». Para Juan Ramón Corpas, se trata de un referente de las obras de los nuevos creadores. «Es una más de las apuestas que nuestra comunidad debe hacer ante la deuda que tiene con el arte contemporáneo», afirmó Corpas.

Los tres autores

Eukeni Callejo, bilbaíno de 43 años, explicó que esta exposición es el resultado de la obra realizada durante un año tras recibir la ayuda del Gobierno de Navarra. «Estas subvenciones permiten investigar y desarrollar una obra personal a la que luego puedes dar salida si te mueves.», apuntó Callejo.

■ El pamplonés Oskar Ranz considera que existen en el panorama actual más artistas que dinero para subvenciones

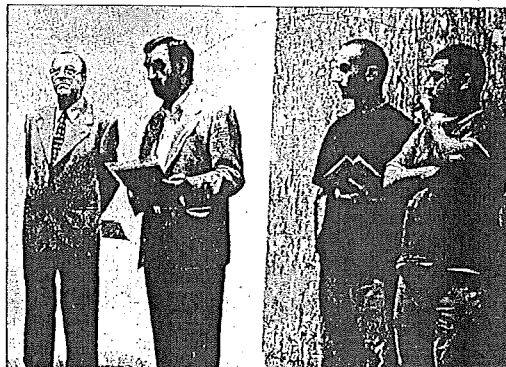
Su compañero Oskar Ranz, pamplonés de 27 años, fue el adjudicatario de las ayudas en 1999 pero no pudo exponer su obra el año pasado. «Toda apuesta que se haga es pequeña. Hay más artistas que dinero para subvenciones. Las provincias que apuestan por el arte al final obtienen buenos resultados», opinó Ranz.

Miguel Pueyo, de 27 años, es el tercer artista que expone su obra en la sala del Maeztu. Este pamplonés opina que en España faltan público y ganas de invertir en arte contemporáneo. «Ahora, con el Centro de Arte Navarro con sede en Pamplona, seguramente la situación vaya mejorando», indicó.

Autores: Eukeni Callejo, Oskar Ranz y Miguel Pueyo.

Obra: Veinte en total. Pinturas, esculturas y composiciones con luz. Horario. Hasta el 19 de agosto. De martes a sábado de 11 a 13 horas y de 17 a 19. Los lunes, cerrado. Domingos y festivos de 11 a 13.

Lugar. Museo Gustavo de Maeztu.



INAUGURACIÓN EN EL MAEZTU. El concejal Rafael Beitía y el director general de Cultura, Juan Ramón Corpas, junto a Eukeni Callejo y Oskar Ranz.

Ven... y escucharás

video ega

VIDEO - TELEVISION Y SONIDO

C/ Gustavo de Maeztu, 1 - 31200 ESTELLA - Navarra
Tel. Y Fax 948 55 10 12

Atención pueblos en fiestas

Alquila el mejor equipo de sonido

Altavoces BOSE PROFESIONAL hasta 1.200 w.