

Una historiadora asegura que la Virgen del Puy está inspirada en una talla de Burgos

Clara Fernández-Ladreda dio ayer en Estella una charla sobre imágenes marianas

MYRIAM MUNÁRRIZ. ESTELLA

La profesora de Historia de la Universidad de Navarra, Clara Fernández-Ladreda, aseguró ayer en Estella que la Virgen del Puy está inspirada en una talla medieval de Burgos que preside la catedral castellana y desapareció en el siglo XV. Hasta ahora, no se conocía la imagen que había creado estilo entre varias figuras marianas similares navarras, riojanas y vascas.

Estas vírgenes de principios del siglo XIV, de las que generalmente se desconoce el autor como ocurre en Estella, comparten el estilo del un ropaje al gusto de la época. La túnica, muy escotada, se sujetaba al cuello con un broche y el manto estaba atado a la altura de los hombros mediante un cordón.

La charla que impartió Clara Fernández-Ladreda se encuadra dentro de las II jornadas sobre el Camino de Santiago, que organiza la asociación de amigos de la ruta jacobea de la ciudad. Fernández-Ladreda, que es la mejor experta de imágenes marianas medievales de Navarra, ofreció una conferencia en la que, además de la talla del Puy, hizo un repaso por todas las imágenes marianas que se conservan en Estella.

La historiadora también aclaró un detalle desconocido en otra popular Virgen de la ciudad, la de Rocamador. La nuca de esta



La historiadora Clara Fernández-Ladreda, durante la conferencia que impartió ayer en el museo Gustavo de Maeztu.

estatua de 1.200 y de anónimo artista se adorna con un nudo, del que pende un cabo de tela. El mismo motivo aparece en la cabeza de la talla en la que se inspira, la de la Virgen de Irache.

«Durante mucho tiempo, creí que imitaban un detalle de la vestimenta de la época. Pero, por más que buscaba en libros especializados en ropa medieval no lo

veía. Finalmente, he llegado a la conclusión de que los autores querían reflejar en María el nudo y cabo de tela propios de los paños de Cristo», dice la historiadora.

Seducido por las joyas

Además de la del Puy y Rocamador, los vecinos de Estella sentían una gran devoción por la Virgen de Las Antorchas. La ima-

gen románica fue robada en la década de los ochenta de la parroquia de San Juan. Los rumores apuntaron a que pudo tratarse de la banda del conocido Erik «el Belga». Fernández-Ladreda opina lo contrario. «Creo que fue alguien de poca monta que se dejó destumbrar porque estaba recubierta de un caparazón con piedras preciosas».

MARTA JUÁÑIZ

La actriz estellesa actuó ayer en la parroquia San Juan de su ciudad

«Me impone lo mismo actuar ante 15 que frente a 3.000»

La mezcla de gesto y voz es una constante del teatro que esta mujer demuestra hasta en la conversación más trivial.

Pero anoche, el asunto era serio: la muerte. Texto: M.M. Fotos: D.E.



El tema era de los que han llenado páginas y páginas de literatura pero al que rara vez se mira de frente cuando llega. Ayer, los vecinos de Estella hicieron una excepción y encararon un recital de poesía con el último viaje como principal protagonista. La voz la puso la actriz de la ciudad del Ega, Marta Juárez, que donó toda la recaudación de las entradas para sufragar las obras de la parroquia.

Juárez, de 37 años, estuvo acompañada por su marido, el también actor Miguel Munárriz, y Pilarxo Munárriz. El guión lo organizaron con odas castellanas que iban desde las medievales coplas de Jorge Manrique hasta la actual pluma del director de la Institución Príncipe de Viana, el estellés Juan Ramón Cor-

pas. Marta Juárez, en este reencuentro con los suyos, volvió a dar el do de pecho, y eso que lo tenía agarrado por culpa del catarro.

Primeras canciones

—¿Usted era de las que de pequeña se ponía los tacones de su madre y preparaba una función familiar?

—Yo, que soy la mayor de cuatro hermanos, los sentaba para cantarles toda la tarde. También interpretaba ópera en el taller de costura de mi tía. Pero entre todos me hicieron ver que lo mío no era precisamente el canto (risas). Desafinaba.

—Entonces, ¿de dónde le viene la vocación por actuar?

—Recuerdo que en primero de EGB con las monjas de San Benito hacíamos mucho teatro. Supongo que sí, a pesar de ser tan pequeña, me acuerdo per-

fectamente me vendrá de ahí.

—¿Se puede vivir sólo del teatro?

—Yo creo que sí. Es cuestión de tener un poco de suerte y contar con un buen equipo de gente que te apoye. Quizá sola sería más difícil. A mí no me falta trabajo porque, cuando no me llaman, montamos algo o me busco la vida.

—¿Recuerda la primera vez que actuó en Estella?

—Hace tres años con «Ay Carmela». Esa noche nevó y me tuvieron que esperar una hora. Además, todavía no había tantos móviles y mis compañeros ahí estaban, con todo montado en la escuela de música, y yo, al otro lado de El Perdón, con una furgoneta cruzada. Pero bueno, al final se pudo hacer y puse muchas ganas. Creo que a la gente le gustó mucho.

—¿Y actúa igual en el Gayarre



Marta Juárez durante el recital de poesía que ofreció ayer en Estella.

«Se puede vivir del teatro. Es cuestión de suerte y un buen equipo que te apoye»

que en escenarios de Estella?

—Cuando se abre el telón me impone lo mismo que estén quince que tres mil personas. Hace poco, hice un monólogo en Burlada con 35 espectadores y, antes de salir, estaban tan nerviosos como cuando voy al Gayarre. Además, en los sitios pe-

El tudelano Imanol Bazo Garro resulta ganador del III Rally fotográfico Villa de Azagra

MARI PAZ GENER. AZAGRA

Imanol Bazo Garro ha obtenido el primer premio del III rally fotográfico Villa de Azagra, celebrado el pasado 29 de abril en la localidad ribera. La serie de 36 diapositivas realizada por Bazo sobre ocho temas distintos relacionados con Azagra ha sido para el jurado la mejor de las nueve que se presentaron al concurso. El ganador recibirá un premio de 20.000 pesetas y una placa conmemorativa.

El premio especial, «En torno al medio ambiente», ha recaído en Beatriz Gurrea de Pablo, a la que se le entregará 10.000 pesetas y la correspondiente placa conmemorativa. También se han otorgado cuatro accésit de 4.500 pesetas en material fotográfico a Federico Vidondo Berisa, Julia Sánchez Lorente, Oscar Martínez y Andrés Vidondo Zudaire.

El jurado estuvo compuesto por Antonio Remón Osta, experto en fotografía, Gregorio Ruiz Rodríguez, licenciado en Bellas Artes y la concejal Maribel Martínez Lorea. La entrega de premios se realizará el 8 de junio a las 21 horas en la Casa de Cultura. Se entregarán también los galardones del concurso de embellecimiento de fachadas, del de esloganes infantiles sobre el medio ambiente y del concurso Tus Cuadros.

queños, tienes al público a metro y medio, lo que aún te impresiona más.

—¿Supone una carga adicional actuar ante su ciudad?

—Es algo más que añadir a los nervios que los que tienes delante igual esperan de ti algo especial. Además, el miércoles estaba afónica y eso sí que me pone tensa. Pero también me hace ilusión saber que estará mi familia y los amigos. En fin, espero que, por mi parte, tengan una buena contrapartida a sus ganas de verme actuar. De todas maneras, estoy muy bien acompañada y confío en que, cuando empiece el recital, me olvide de todo.