

de Estella se pueden ver 30 obras realizadas por el artista chileno entre los años 80 y 90. Entre ellas destacan las pinturas de gran formato con superficies que en algunos casos superan los tres metros. Además, se pueden ver varias esculturas realizadas en bronce y una serie de diez aguafuertes firmada en 1978.

Arquitecto de profesión, Roberto Matta comenzó muy joven a dedicarse a la pintura en París, donde, tras trasladarse, huyendo de la Nueva York a finales de los años 30. Su pintura, referente al movimiento surrealista, sirvió de puente entre los dos continentes y abrió camino a los jóvenes creadores latinoamericanos como Pollock o Motherwell.

La búsqueda del interior del mundo que él llamaba el ojo interior o el capaz de ver el interior o mismo, y la convicción de que la pintura es una cosa al cuyo fin es penetrar en la realidad para un mayor conocimiento del ser humano primario después fueron los temas de su trabajo.

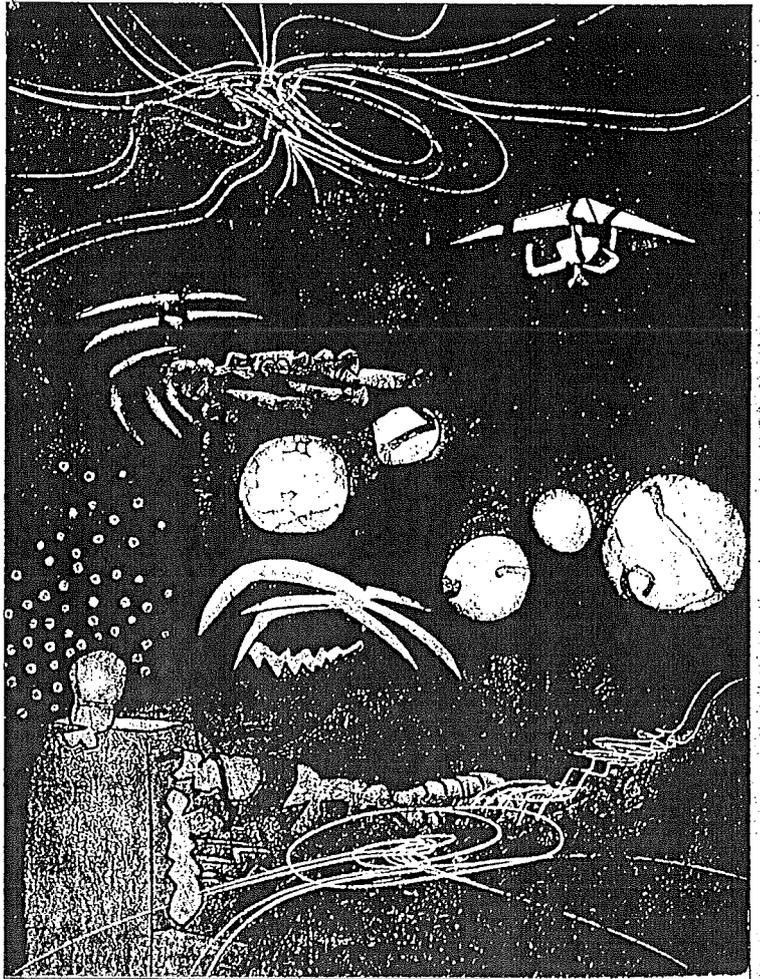
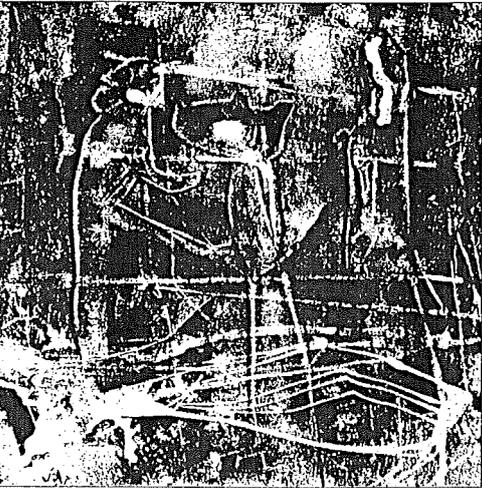
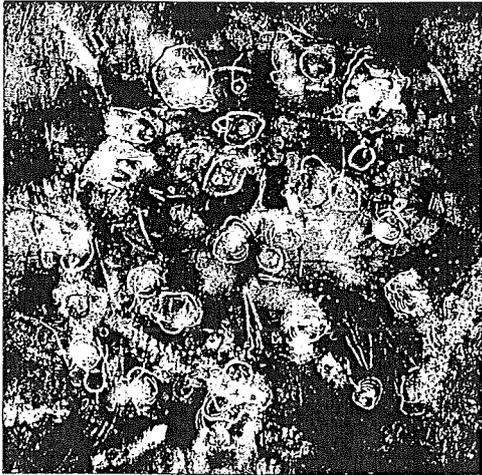
En una entrevista concedida en Chile, Matta reconoce que le interesa la pintura por lo que "la pintura por sí misma". Últimamente se ha interesado en un simple objeto o, algo sujeto a las capriciosas, a las modas. El papel del pintor es el de descubrir la otra realidad, sino la realidad, sino la realidad. Es con el ojo interior que se busca reconstruir la verdadera realidad que interesa la pintura por su elegancia, su claridad. Siempre he creído que el papel del artista en la era de la denuncia es el de denunciar el espacio. He buscado hacer un espacio en el sentido corriente. He intentado conquistar, y penetrar toda la realidad. Al mundo se le ven los gestos. Cada cosa es una manzana, una flor, que tiene simplemente una velocidad diferente a la velocidad de la retina".

Ingresor

Roberto Matta fue un transgresor, en su pensamiento, en su técnica, ensayista, pintor que encontró un camino en solitario que lo principal era su nombre como una parte diversa, no como la pieza que gira el resto.

Las imágenes de sus obras Matta, paisajes cósmicos, espacios incluso llegaron a visualizarse a través de sus pinturas algunos de los terrores de la vieja visión del mundo: el surgimiento de un orden desconocido.

Pero, según escribe Maribano en el catálogo de la exposición de la obra de Matta es la relación con la que presentamos. Por eso sus cuadros llenos de figuras deformadas agresividad a unos amenazantes por su diversidad, junto a la simpatía propia del movimiento surrealista. Una inquietante y sugerente que ahora se puede ver toda su magnitud en una de las exposiciones más importantes de la década de este comienzo del



FECHAS CLAVE

- En 1911 Roberto Matta nace en Santiago de Chile. Su abuela era de San Sebastián.

- En 1931 termina sus estudios de arquitectura en la Universidad Católica de Santiago de Chile. Dos años más tarde rompe con su familia y con Chile y viaja a Europa.

- En 1937 entra en contacto con la vanguardia parisina. Conoce a Picasso, al escultor comunista Alberto Sánchez y a Salvador Dalí, quien le pone en contacto con André Breton y el movimiento surrealista, al cual se incorpora.

- En 1938 expuso en París sus primeros dibujos.

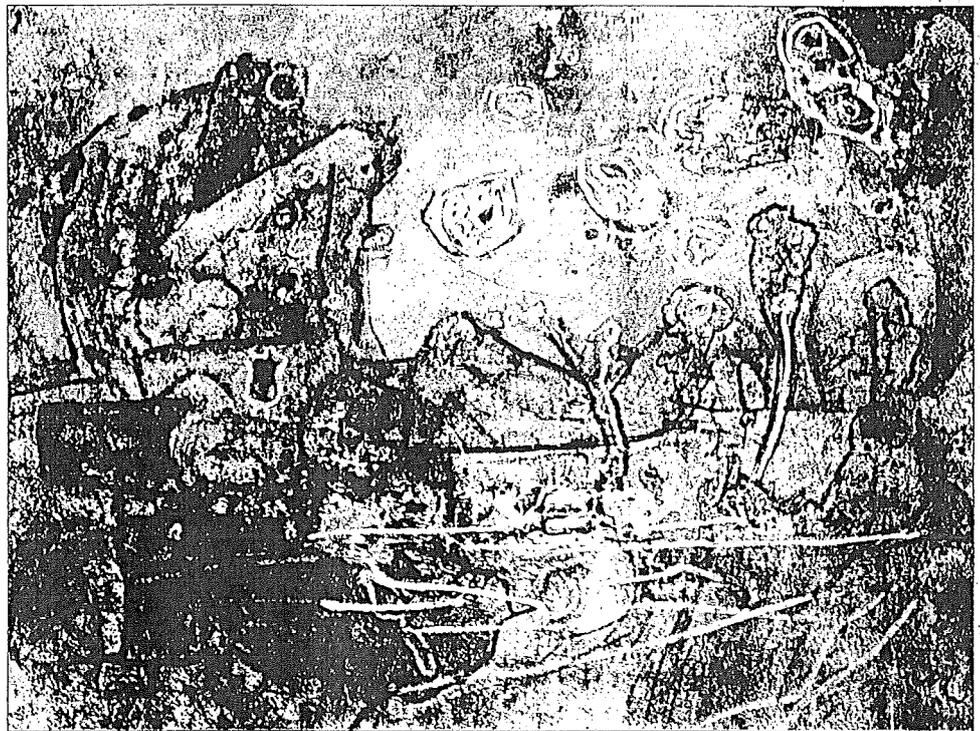
- En 1940 se instala en Nueva York. En 1948 le excluyen del grupo surrealista.

- En 1949 regresa a Europa y se instala en Italia. En los años siguientes comienza a exponer por todo el mundo.

- En 1954 se instala definitivamente en París.

- En 1958 es readmitido en el grupo surrealista y se realiza su primera retrospectiva en Europa.

- En 1992 recibe el premio Príncipe de Asturias de las Artes.



Arriba a la izquierda, 'Eine Blumen Galaxie', un óleo sobre papel entelado pintado en 1994. Debajo la obra 'Les Porte-feuilles', pastel y óleo sobre papel entelado realizado en 1991. La imagen de la derecha es uno de los diez aguafuertes que componen la serie realizada en 1972 'La Danse de la Mort'. Sobre estas líneas el óleo sobre lienzo 'Glacé d'Eau', pintado por Roberto Matta en 1996.