

Agenda cultural

Exposiciones

"Hipogeo de Longar". Arqui-lectura de la muerte. Hasta mañana, 17 de noviembre, en la casa de cultura.
 "Lorena grande". Hasta el 20 de noviembre en el Museo Gustavo de Maeztu.
 "Pedro Osés". Hasta el 2 de diciembre, en el Gustavo de Maeztu.
 "Sobre el río". Entre el 21 y el 28 de noviembre en la casa de cultura.
 "Taller pintura". Del 22 al 30 de noviembre en el Gustavo de Maeztu.
 "Cómics". Del 16 al 29 de noviembre en la casa de cultura.

Conciertos

Orquesta Pablo Sarasate. Día 30 de noviembre. Concierto en la Iglesia de San Juan a las 9 de la noche.
 Encuentros corales. El 27 de noviembre, a las 12 del mediodía, en la Iglesia de San Juan.

Cursos

Pintura. Niños y adultos. Desde el 3 de octubre y hasta el próximo mes de junio en "Fray Diego".
 Cerámica. Niños. Desde el 3 de octubre hasta junio en "Fray Diego".
 Fotografía. Hasta el 25 de noviembre, en la casa de cultura.
 Técnicas de maquillaje para carnavales, festivales, teatro y fiestas. Hasta el 25 de noviem-

bre en la casa de cultura.
 Orientación laboral y profesional para jóvenes. Hasta el 24 de noviembre.

Noviembre ecológico

"En busca del fuego". Película dirigida por Jean Jacques Annaud. Hoy a las 8 de la tarde en la casa de cultura.
 "Los problemas ecológicos del mar". Conferencia ofrecida por Esteban Odrizola, presidente de la Cofradía de Pescadores en Fuenterabía, y Ricardo Aguilera, de Greenpeace. Mañana jueves, a las 8 en la casa de cultura.
 "Incendios forestales". Conferencia de Carlos González Valdecillo, director de comunicación de Adena. A las 8 de la tarde en Fray Diego.

Ciclo la Muerte

Se celebrará en el Museo Gustavo de Maeztu y las sesiones tendrán lugar a las 8 de la tarde.
 Conferencias: El próximo día 14, "Vivir la muerte", por Vicente Madoz Jáuregui. El día 15, "Cantar la muerte", a cargo de José Luis Ochoa de Olza.
 Panorámica y lectura de textos escogidos. "Narrar la muerte", de Emilio Echavarran, el día 16.
 Selección audiovisual comentada. "Captar la muerte", por Salvador Marín Cruz, el jueves 17 de noviembre.
 Video-forum. Alberto Cañada presentará, el viernes 18 de noviembre, la película "El séptimo sello".

Arte "naifs" o "naive"

DURANTE estos días hemos podido ver dos exposiciones nada corrientes en nuestra ciudad. Pero vayamos por partes. En el Museo Gustavo de Maeztu y auspiciada por una entidad financiera, se expuso la obra de Lorena Grande "Lolo", una joven pintora de origen peruano que nos trae una visión ingenua del arte del toreo. Por ser nuestra tierra un lugar de pasión por este arte, ha sido fácil para los pintores hacerse a él. Sólo unos pocos, Goya a la cabeza, han dejado alguna muestra de reconocido valor.

En Lorena Grande se sustituye el academicismo por un fuerte sentido del color. En sus cuadros se manifiestan con prontitud todos los tópicos típicos de la fiesta taurina, desarrollándose con gracia el sentido del movimiento. No quiero extenderme más en el análisis que tan difícil género requiere, por lo que más adelante explicaré. Pero bienvenida sea para que todos tengamos una idea más clara del arte "naifs".

Por otra parte, nos encontramos con una muestra del pintor Pedro Osés. Se trata de un artista en el que se dan confusiones muy disparas y, aunque lo que quiere decir se entiende fácilmente, no resulta tan sencilla la forma en la que intenta transmitirlo. En cuanto al género, se mueve en impresionismo y el "naifs". Se trasluce un afán en su búsqueda interior de una forma ingenua, en un mundo entre tormentoso e idílico, entre lo que es y lo que quisiera que fuese, entre el color o forma, entre el me lleno o me vacío, que creo deberá aclarar más adelante.

Apuntes sobre el arte "naif"

Por otra parte, quisiera dar unas pequeñas

nociones para quien no conoce el género "naifs" o "naive". En principio, este género fue menospreciado por el grupo de Pablo Picasso y sus amigos ante la falta de carácter estético que en el veían. Se reían de Rousseau, pero se encantaron y al final acabaron animándolo, pues veían en él el ingenuismo por antonomasia, una postura fuera de todo bien y todo mal dentro del arte pictórico y que ellos conocían como "naive".

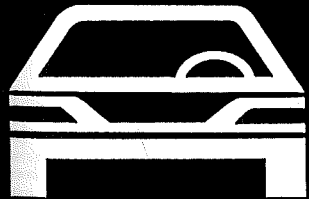
En el "naifs" resulta muy difícil decir cuando algo es bueno o malo, pues la forma para medirlo está fuera de lógica estética. En él nos seduce más la falta de consecuencia, la forma de ver la vida entre la libertad absoluta o percepción ingenua de ella. En esta pintura, como en ninguna otra, es necesario acudir al aspecto psicológico individual del artista. Es una forma entre poética, simple o infantil de ver la vida y muy próxima a los niños o pueblos primitivos.

En este género podemos destacar a Seraphine Louis o Camille Bombois, más tendente a lo surreal. De todas formas, es un género que ha tenido buenos maestros: Ghandma Moses, en EEUU; Héctor Hypolite, en Tahiti; o el peruano Mario Urteaga. En España, son conocidos Vivancor, Broat o Rivera Bagur.

Pero las escuelas más notables de dicho género estuvieron en la desaparecida Yugoslavia, en Hlebún y Kovaciga, con sus escenas campesinas de tanto encanto y ternura. Se pueda detectar como gran maestro de esta escuela a Iván Generalic (1914). Espero que estas reglas sirvan para entender mejor las anteriores exposiciones analizadas.

Jullán Ruiz Bujanda

OCASIONES DEL LEON



En AUTOMOVILES MARCO
V SALON AUTO - OCASION

Si buscas un coche a buen precio, estás de suerte. Desde hoy y hasta el 30 de Noviembre, en AUTOMOVILES MARCO, abrimos las puertas de un Supermercado. Coches de Ocasión que se venden solos. Revisados y Garantizados hasta 1 AÑO.

Oferta especial VOLKSWAGEN GOLF GTI 112 cv AM 90

HASTA 400.000 Ptas.

DE 400 A 600.000 Ptas.

MAS DE 600.000 Ptas.

Renault Spacia
 Ford Fiesta XR3i
 Seat Ibiza
 Renault 5
 Opel Corsa

Citroën BX diesel
 Peugeot 205 Lacoste
 Peugeot 309 116 cl diesel
 Peugeot 205 GR
 Fiat Tipo

Peugeot 405 Diesel
 Peugeot 405 SRi
 Peugeot 205 GTI 130cv
 VW Golf diesel
 Peugeot 205 SRD

en nuestras coches precios.

AUTOMOVILES MARCO

Avda. Carlos VII, 29
 Tfno. 55 00 76
ESTELLA



PEUGEOT